

GermaineImage

{ Un patrimoine photographique

Préambule

⌘ Nico Gastmans

⌘ Ni documentaliste ni archiviste.

Aucune personne ne l'a été au sein des différentes structures.

⌘ Travail basé depuis toujours sur:

⌘ Le bon sens,

⌘ Selon les techniques de chaque époque

⌘ Selon les besoins (des photographes et des clients) de chaque époque

Un rapide coup d'oeil

↳ Germaine Van Parys

- ⌘ Née en 1893.
- ⌘ Début de sa carrière pro après WWI.
- ⌘ Fin de sa carrière début des années 60.
- ⌘ Décède en 1983.

↳ Odette Derèze

- ⌘ Née en 1932.
- ⌘ Début de sa carrière pro en 1950 – 1952.
- ⌘ Fin de sa carrière de photographe au milieu des années 90.

↳ Tom et Nico Gastmans

- ⌘ Nés en 1964 et 1968.
- ⌘ Nous ne sommes pas photographes.
- ⌘ Sommes toujours en train de faire vivre cette archive photographique

{ Germaine Van Parys en images...





La première femme photographe de presse en Belgique

Germaine Van Parys – en bref...

- ⌘ Née en 1893 – Pro en 1918 environ.
- ⌘ Engagée par des quotidiens – La Meuse – Le Soir.
- ⌘ Devient photographe indépendante fin des années 20.
- ⌘ Fonde l'Agence de presse Germaine Van Parys:
 - ⌘ Car elle a une carte de presse grâce à ses contrats avec les quotidiens.
 - ⌘ Car elle peut récupérer toutes ses archives.
 - ⌘ Car elle souhaite son indépendance, est tenace et persévérante.
- ⌘ Cofondatrice avec Victor Hennebert de l'Association belge des photographes journalistes (début des années 30).

Germaine Van Parys – en bref...

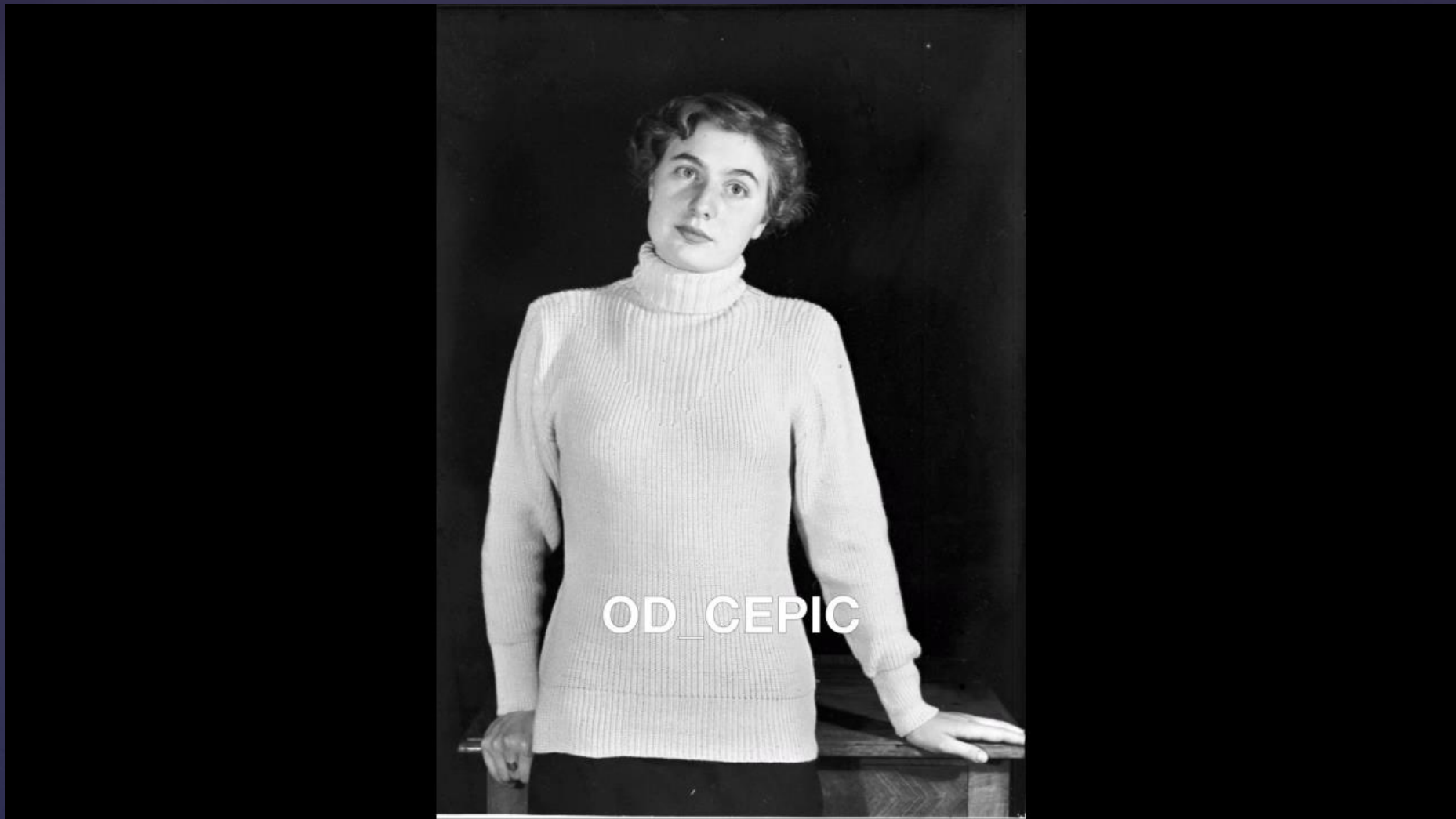
- ⌘ Ne passe absolument pas inaperçue dans un milieu notoirement masculin.
- ⌘ Obligée de devenir une photographe pro de qualité afin de se faire sa place, d'être respectée dans le milieu et de convaincre les clients.
- ⌘ Construit un lien fort avec la famille royale, curiosité.
- ⌘ Parvient à négocier des contrats avec différentes institutions et grands clients:
 - ⌘ Théâtre Royal de la Monnaie,
 - ⌘ Palais des Sports de Bruxelles,
 - ⌘ Innovation (lien avec vedettes),
 - ⌘ ViewMaster...
- ⌘ Son lieu de vie devient un lieu de rencontre pour le monde de l'art, de la culture... => Jeanne Walschot ...

Germaine Van Parys – en bref...

- ⌘ Son caractère s'affirme encore pendant la WWII.
- ⌘ Obligée d'arrêter sa carrière dans les années 60 pour des raisons de santé.
- ⌘ N'a jamais arrêté de travaillé, même si elle n'était plus impliquée directement dans les tâches quotidiennes de l'Agence.
- ⌘ Décède en 1983

{ Odette Derèze en images...





La seconde femme photographe de presse en Belgique

Odette Derèze – en bref...

- ⌘ Née en 1932 – Pro en 1952.
- ⌘ Suis les traces de Germaine Van Parys.
- ⌘ Stage de 2 ans... dont la retouche photo...
- ⌘ Contribue auprès de l'Agence de Presse Germaine Van Parys.
- ⌘ Reprend l'Agence suite aux problèmes de santé de Germaine et l'appelle: Agence Van Parys.
- ⌘ La structure grandit et prend un nouveau tournant en s'inscrivant dans un réseau international: Reporters Associés (1ère agence photo mondiale).
- ⌘ S'adjoit la collaboration d'autres photographes, salariés et/ou indépendants afin d'augmenter la production.

Odette Derèze – en bref...

- ⌘ RA => Gamma ... Sygma.
- ⌘ Lien renforcé avec la famille royale
- ⌘ Contrats avec la FEB – la CEE - ... <= accès à du contenu à haute valeur ajoutée pour l'étranger.
- ⌘ Se fait distribuer dans l'Europe puis le monde au travers du réseau de distribution mis en place (grosse diffusion = 45 pays).
- ⌘ Distribue en Belgique/Luxembourg de plus en plus d'agences étrangères (Shooting Stars – Visages – Retna – Camera Press – Presse-Sports, Imapress, ...). Permet d'obtenir de bons contrats avec les groupes de presse belges.
- ⌘ Va connaître les "Golden Years" de la presse écrite...
- ⌘ 1983... (VPM sa – GVP – accident – transformations - ...).

Odette Derèze – en bref...

- ↳ Informatisation de la société...
- ↳ Décès du Roi Baudouin
- ↳ Décide d'arrêter la photo après cet événement, mais continue de travailler dans la structure qui depuis quelque temps a vu arriver Tom Gastmans

Tom Gastmans – en bref...

- ⌘ Bercé depuis petit dans le milieu de la photo et de la presse...
- ⌘ Après ses études, démarre à The Image Bank.
- ⌘ Reprend Van Parys Media début des années 1990.
- ⌘ Fait évoluer la société en accentuant la distribution de contenu plutôt que la production de contenu.
- ⌘ Introduit les collections de photos de stock => nouveaux clients, nouveaux produits dans la clientèle existante.
Anecdote: évolution des prix de la photo de stock dans la presse...
- ⌘ Continue l'informatisation de la société.
- ⌘ Apparition des appareils digitaux... passage de l'analogique au digital.
- ⌘ Sygma devient Corbis...
- ⌘ Alliance avec Reporters – Belga, abandon de la production et orientation vers la distribution.
- ⌘ GermaineImage – Photo Cuisine – Stockfood - Isopix

Nico Gastmans – en bref...

- ⌘ Bercé depuis petit dans le milieu de la photo et de la presse...
- ⌘ Missions épisodiques pour Van Parys Media:
 - ⌘ Missions commerciales (politique de comptes clés).
 - ⌘ Recrutement de fournisseurs lorsque Corbis installe son réseau propre de distribution.
 - ⌘ Reporters NL.
- ⌘ TM – marketing et ventes – développement d’outils de ventes et d’outils marketing en ligne
- ⌘ Depuis 2017, GermaineImage:
 - ⌘ Rassembler et organiser ce qui existait.
 - ⌘ Développement d’une solution IT intégrée (front et back office).
 - ⌘ Mise en place d’un nouveau réseau de distribution dédié aux archives.
 - ⌘ Ajout de contenu.
- ⌘ Consultant pour d’autres sociétés actives dans le milieu:
 - ⌘ Solutions IT.
 - ⌘ Marketing (réseau de distribution).
 - ⌘ Gestion contenu photo (editing – scanning – retouches – stockage...).
 - ⌘ Gestion de thésaurus.
 - ⌘ Crawling du web.

Quelques chiffres...

⌘ Volume approximatif du contenu original des archives:

⌘ Clichés de verre = 35.000

⌘ Sheet film N/B = 7.000

⌘ Sheet film CL = 5.000

⌘ Négatifs 24x36 mm N/B = 750.000

⌘ Positifs 24x36 mm CL = 750.000

⌘ Négatifs 24x36 mm CL = 30.000

⌘ Masse d'archive non éditée => 10% utile aujourd'hui

⌘ Les reproductions et les duplis ne sont pas comptabiliser.

⌘ => distribution étrangère – comment cela fonctionnait-il?

⌘ => clients – comment cela fonctionnait-il?

⌘ Entrées

Comment en sommes-nous arrivé là ?

- ⌘ La question est de savoir comment décide-t-on de couvrir tel ou tel événement et comment cela se passe-t-il.
 - ⌘ Chaque Agence a ses spécialités !

- ⌘ Reportage par opportunité:
 - ⌘ Le rédacteur en chef décide d'envoyer un photographe.
 - ⌘ Les clients publient ou non l'événement:
 - ⌘ => risque de ne pas faire de ventes.
 - ⌘ => risque d'avoir une exclusivité => gros prix.
 - ⌘ => décision lié au fait de faire des archives sur un sujet/personne.

- ⌘ Reportage sur commande:
 - ⌘ Un client fait une demande de reportage:
 - ⌘ => rémunération garantie (avec ou sans cession de droits d'auteur).
 - ⌘ => prix différencié si l'Agence peut exploiter les photos par la suite (trombinoscope, archives, ...).

- ⌘ Contrats cadres avec clients:
 - ⌘ Et à côté de ce qui est réalisé, permet de d'entrer en contact avec des personnes et de planifier d'autres reportages.

Fonctionnement ...

↳ Partons du principe que:

- ⌘ Le reportage a été effectué par le photographe,
- ⌘ Les films ont été développés,
- ⌘ Le reportage a été édité,
- ⌘ Les tirages, les duplis (si nécessaire) et le légendage effectués.

↳ => CLIENTS DIRECTS

- ⌘ Matériel acheminé par représentant, coursier,...
- ⌘ Choix client => non choix est remis => archives

↳ => RESEAU INTERNATIONAL DE DISTRIBUTION

- ⌘ Notion d'échange de matériel – contrats exclusifs
- ⌘ Envoi de jeux de tirages et duplis OU d'originaux
- ⌘ Traitement des originaux...

Fonctionnement ...

- ⌘ Avant l'informatisation:
Système de fiches afin de répertorier la production et le matériel reçu.
Ensuite c'est le classement qui devient maître... (NB – CL / tirage – dias <= support différent, armoires différentes)

- ⌘ Avec l'informatisation:
Plus facile de croiser des données lorsque plusieurs personnalités sont sur une image, attribution d'une cote plus aisée. N'oubliez pas... Agence de presse rythme avec rapidité, événements, informations...le classement est plus perçu comme un coût qu'un investissement...

- ⌘ La révolution du digital:
Le format IPTC => le classement se transforme totalement – encapsulage des informations.
 - ⌘ Que deviennent les archives... un chiffre d'affaires ou un coût?
 - ⌘ Agences
 - ⌘ Groupes de Presse
 - ⌘ GermaineImage => processus par opportunités

Numérisation

- ⌘ Digitalisation => .tif
- ⌘ Indexation au format XMP
- ⌘ Retouches icono et colorimétriques
- ⌘ Mise au format commercial => .jpg – 5000 px
- ⌘ Organisation des BU
 - ⌘ Conservation dans le long terme des fichiers numériques...

Stockage des archives

↳ Stockage actif et passif

- ⌘ Clichés en verre => en boîtes originales
- ⌘ Sheet film 9x12 => enveloppes dédiées
- ⌘ Sheet film 6x6 => panodia
- ⌘ Négatifs 24x36 NB et CL => feuilles papier cristal et classeurs
- ⌘ Dias positives 24x36 NB et CL => sous cache et panodia

↳ Espace dans caves avec température et hygrométrie constante

↳ Elimination des tirages et duplis si qualité des originaux est bonne pour l'exploitation.

& Questions et réponses

& Nico Gastmans
Ipsis Works
nicog@ipsisworks.com
+ 32 475 48 11 30

GermaineImage

MERCI POUR VOTRE ATTENTION



La Libération de Bruxelles par Germaine Van Parys