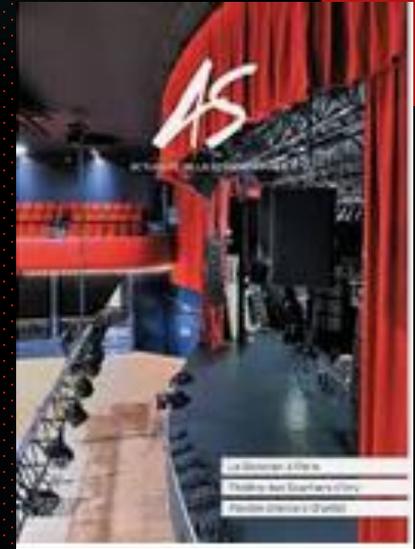


# Archiver le théâtre ou comment garder les traces d'un art éphémère





**60**  
ans  
1958-2018

■ ARCHIV  
ES & MUS  
ÉE DE LA LITT  
ERATURE



L'Homme qui avait le soleil dans sa poche, de Jean Louvet ; mise en scène Philippe Sireuil : Théâtre du Crépuscule  
scénographie de Jean-Claude DE BEMELS, 1982, MLTM 00031





VAN NEROM JACQUES  
scénographe

ERNOTTE ANDRE  
metteur en scène

Fl. Marcio : Réveillon  
Théâtre National de Belgique  
Bruxelles, 1978



Iris, de Carlos Aguirre-Lugo ; mise en scène Albert-André Lheureux : Théâtre de l'Esprit Frappeur  
scénographie de Serge NICOLAS, 1975, MLTM 00012





MAQUETTE : 4 / 100

Comment rassembler  
une collection  
offrant un panorama de la  
création scénographique belge  
francophone ?

Certains créateurs ou héritiers  
sont profondément émus  
de se défaire de leurs  
archives

Que veut-on documenter ?

- les spectacles
- le processus de création

Constituer  
un recueil de témoignages oraux  
pour compléter les documents matériels

# Mettre un corpus à disposition des chercheurs

- ▶ Récolter des témoignages de points de vue multiples
- ▶ Laisser parler le scénographe le plus librement possible
- ▶ Documenter la démarche pour une approche critique

un nouveau regard :  
le point de vue du scénographe  
sur la création théâtrale



# Une base de données du spectacle

UN SQUELETTE





Retour à la liste

Nouvelle recherche

1962-1963

## Roméo et Juliette

Opéra en cinq actes et huit tableaux



(Co)production Théâtre Royal de Liège

Opéra

compositeur  
livretCharles Gounod  
Jules Barbier,  
Michel Carré  
Marcel Désiron  
René Tobelli

Photos

Vidéos

Extraits

chef d'orchestre  
mise en scèneJuliette  
Stéphano  
Gertrude  
Roméo  
Frère Laurent  
Mercutio  
Capulet  
Tybalt  
Le Duc  
Pâris  
Grégorio  
"Grand ballet" dansé parChristiane Jaquin  
Maryse Lamarche  
Renée Janne  
Alain Vanzo  
Marc Vento  
Jean Vangoor  
Jean Willems  
Aldo Margiotta  
Armand Mastro  
Alfred Bieron  
Gaston Courtin  
Tony Pardina,  
Nicole Breton,  
Inda Pardina,  
Thérèse Dewit,  
Jeannette Jacquet,  
le corps de ballet  
Tony Pardina

maître de ballet

costumes  
perruquesArtco  
Marcel Guillaume

### Représentation(s)

2 représentations les 25 et 28 octobre 1962  
Théâtre Royal de Liège, Liège - Belgique

### Lien(s)

- Référence(s) bibliographique(s) du texte de la pièce (catalogue AML) - si disponible(s)
- Référence(s) des photos et/ou captation(s) (catalogue AML) - si disponible(s)

Voir aussi documents papiers aux AML (presse, programme, affiches, etc.) pour les compagnies suivantes :

- Théâtre Royal de Liège

# Un T-Rex du théâtre en 3 exemples

Plus récent

Retour à la liste Nouvelle recherche

1995-1996  
**Roméo et Juliette**



Première le 8 novembre 1995

auteur William Shakespeare  
 adaptation Gaston Compère  
 mise en scène Daniel Scahaise  
 assistance mise en scène Evelyne Rambeaux

Photos Vidéos Extraits

Théâtre interprétation Philippe Allard, Arthème, Pedro Cabanas, Jacques Cappelle, Jean-Henri Compère, Jaoued Deggouj, Christophe Destexhe, Françoise Gillard, Robert Guilmard, Thierry Hellin, Stéphane Ledune, Hakim Louk'Man, Nicole Madinier, Bernard Marbaix, Michelangelo Marchese, Gisèle Oudart, Ciprian Radu, Evelyne Rambeaux, Fabrice Tâitsch, Héliène Theunissen, Laurent Tisseyre, Laurent Van Wetter, Philippe Vincent, Laurence Voreux

**Représentation(s)**

29 représentations du 8 novembre au 10 décembre 1995  
 Théâtre du Vaudeville de Bruxelles, Bruxelles - Belgique

4 représentations du 20 au 23 janvier 1996  
*dont 2 pour "Jeune public"*  
 Maison de la Culture d'Arlon, Arlon - Belgique  
 organisées en collaboration avec : Maison de la Culture d'Arlon

**Lien(s)**

- Référence(s) bibliographique(s) du texte de la pièce (catalogue AML) - si disponible(s)
- Référence(s) des photos et/ou captation(s) (catalogue AML) - si disponible(s)

Voir aussi documents papiers aux AML (presse, programme, affiches, etc.) pour les compagnies suivantes :

- Nouveau Théâtre de Belgique
- Théâtre en Liberté

scénographie Daniel Scahaise  
 costumes Costhea  
 masques Jacques Van Nerom  
 combats Jacques Cappelle  
 danses Beatriz Margenat  
 musiques Daniel Dejean  
 éclairages Bulterys Power Lighting



# ASP@SIA

l'annuaire du spectacle

ACCUEIL

SPECTACLES

COMPAGNIES ET  
THEATRES

FESTIVALS

INTERVENANTS

PARTENAIRES

CONTACTS



Retour à la liste

Nouvelle recherche

2005-2006

## Roméo et Juliette



Première le 20 mai 2006

(Co)production Théâtre Royal de Toone  
Aide Région Bruxelles-Capitalecréation : 20 mai 2006, après une avant-  
première le 19 mai 2006

Théâtre

Parodie de la tragédie des amants de Verone  
avec Woltje dans le rôle de Roméo et les  
cavatines de Mercutio transposées en  
réflexions du terroir bruxellois.d'après  
conception  
adaptation

interprétation

décor  
réalisation décor  
marionnettes

réalisation marionnettes

William Shakespeare  
Nicolas Géal  
Nicolas Géal

Nicolas Géal

Thierry Bosquet  
Ateliers Obolensky  
Thierry Bosquet  
Lidia Gosamo

Photos



Vidéos



Extraits

### Lien(s)

- Référence(s) bibliographique(s) du texte de la pièce (catalogue AML) - si disponible(s)
- Référence(s) des photos et/ou captation(s) (catalogue AML) - si disponible(s)

Voir aussi documents papiers aux AML (presse, programme, affiches, etc.) pour les compagnies suivantes :

- Théâtre Royal de Toone

### Représentation(s)

25 représentations du 19 mai au 30 juin 2006

Un dernier  
assez  
différent

60  
ans  
1958-2018

ARCHIV  
ES & MUS  
EE DE LA LITT  
ERATURE



Comment lui  
donner plus de  
chair



Que pouvons-nous  
déduire de ces  
photographies sur le  
spectacle ?



# Et voici sa fiche

2018-2019  
**Cocon !**



(Co)production Le Corridor / Rideau de Bruxelles / Théâtre de Liège  
Aide Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique / Inver Tax Shelter. Aides Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT / Région wallonne (Aide à l'emploi).

## Théâtre

Nous avons tous un jumeau mais la plupart d'entre nous l'avons mangé. Nous l'aurions fait disparaître pour pouvoir exister. Nous ne vivrions que parce que nous avons réussi à tuer l'autre – en commençant par le « pas comme nous », l'étrange(r), l'inapproprié. L'histoire vraie de Judith Scott, trisomique, sourde et muette, et de Joyce, sa sœur jumelle est le point de départ du spectacle. Enfants, elles furent séparées pour permettre à Joyce, la sœur « normale », de bien se développer. Trente-cinq ans plus tard, Joyce se relie à elle, permettant ainsi à Judith de devenir une grande figure de l'art brut et ce, en tissant des sortes de cocons multicolores. Cocon – dans l'usage courant appliqué à l'humain – désigne un lieu de repli, de confort. Il est aussi l'enveloppe nécessaire à la métamorphose. Cocon !, c'est l'abri d'une promesse, l'expérience du devenir autre, le lieu d'incubation de tous les possibles. Une célébration de la transformation et du lien. Avec aussi de la musique, de la danse et des chansons !

création  
mise en scène  
stage assistantat

interprétation

scénographie  
habillage  
composition musicale  
création lumière  
création multimédia

régie plateau  
régie son

collective  
Dominique Roodthoof  
Pauline Serneels

Eric Domeneghetty,  
Isabelle Dumont,  
Clément Papachristou,  
Guillaume Papachristou,  
Mieke Verdin

Valérie Perin  
Nina Juncker  
Pierre Kissling  
Joël Bosmans  
Raoul Lhermitte,  
Mathias Ruelle  
Rüdiger Flörke  
Nicolas Stroinovsky



## Lien(s)

- Référence(s) bibliographique(s) du texte de la pièce (catalogue AML) - si disponible(s)  
- Référence(s) des photos et/ou captation(s) (catalogue AML) - si disponible(s)

Voir aussi documents papiers aux AML (presse, programme, affiches, etc.) pour les compagnies suivantes :  
- Le Corridor  
- Rideau de Bruxelles  
- Théâtre de Liège

## Représentation(s)

12 représentations du 5 au 18 octobre 2018  
Théâtre Marni, Bruxelles (Ixelles) - Belgique

5 représentations du 23 au 27 octobre 2018  
Théâtre de Liège, Liège - Belgique

# Pour conclure

- ▶ Une fiche d'un spectacle éphémère est un squelette qui pour gagner en chair nécessite l'ajout d'une quantité d'informations diverses (programmes, photographies, notes d'intentions, interviews, texte, captations...).
- ▶ Elle doit permettre de voyager d'une information à l'autre, de combler les lacunes d'un puzzle pour se rapprocher le plus possible de la représentation du spectacle tout en sachant qu'on ne pourra jamais atteindre l'expérience vécue lors d'une représentation.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

