



Bases de données d'objets de collections artistiques et historiques,  
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
Pierre-Yves Desaive - Karine Lasaracina  
13.03.07

## Digitalisation ?

Jacques-Louis DAVID  
*Marat assassiné*  
Huile sur toile  
165 x 128  
1793

classification : art moderne

type : tableau

matériaux/techniques :  
peinture à l'huile ; toile

iconographie : portrait ; mort  
; meurtre ; révolution  
française

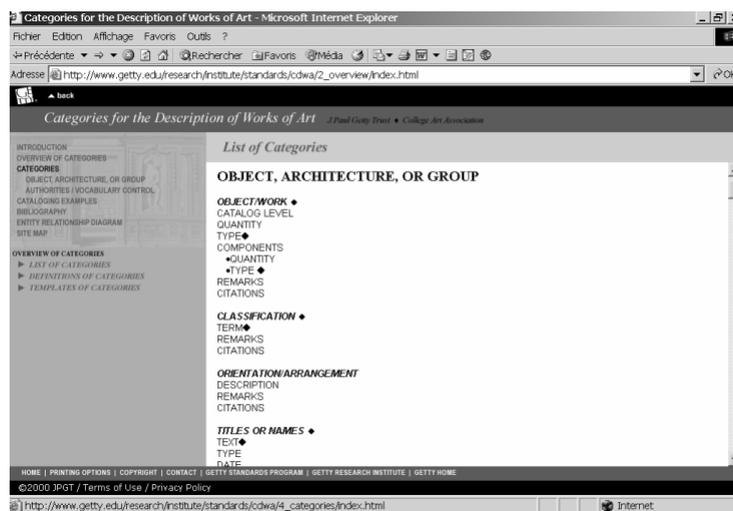
...



## Une base de données pour :

- ✓ Description des collections
  - ☞ Identité artiste, type d'objet, matière, iconographie, ...
  - ☞ Mise en rapport des données : recherches spécifiques (par nom, dates, technique, iconographie...)
- ✓ Gestion des collections
  - ☞ prêts, déplacements
  - ☞ restauration, conservation
- ✓ Extraction de données pour publications (notices, site Internet, ...) et rapports (prêts, ...)

## Une méthodologie : le *Categories for the Description of the Works of Art*



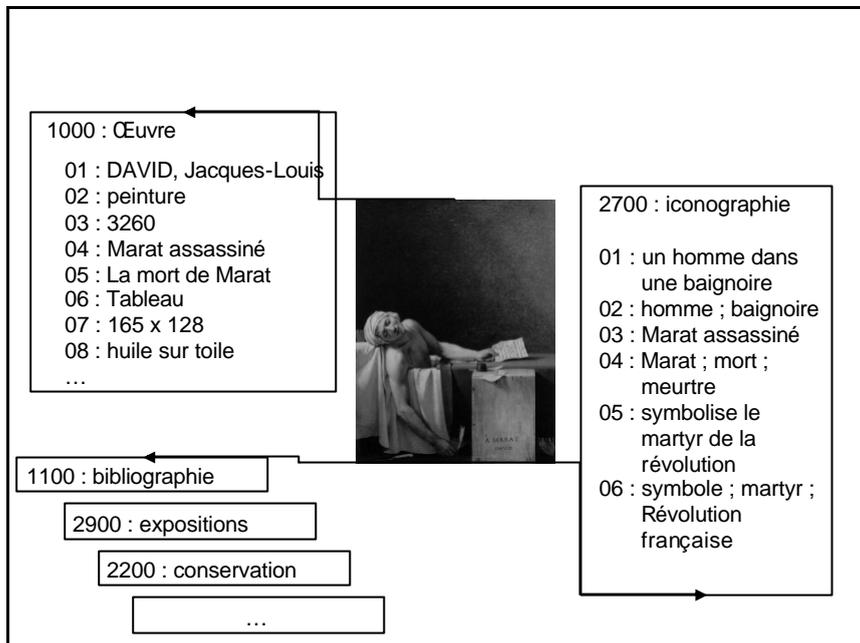
CDWA Example: Polyptych - Microsoft Internet Explorer		
<b>Classification*</b>	Paintings	AUTHORITY CONTROLLED VOCABULARY
<b>Object Work Type*</b>	polyptych	altarpiece
	panel painting	AUTHORITY CONTROLLED VOCABULARY
<b>Object Work-components</b>	10 panels	
<b>Title or Names*</b>	Polyptych with the Madonna and Child, Saint James Major, and Various Saints	
<b>Creation-Creator Role*</b>	Bartolommeo Vivarini	
	painter: Vivarini, Bartolomeo (Italian painter, ca. 1432-1499)	AUTHORITY CONTROLLED VOCABULARY
<b>Creation-Date*</b>	1490	
	earliest: 1490	latest: 1490
<b>Subject Matter*</b>	Madonna and Child	St. James Major
	Jesus	St. Mary Magdalene
	Mary	St. Bartholomew
	martyrs	St. Peter
	saints	St. Catherine
	St. John the Baptist	St. John the Evangelist

Format de description : FABRITIUS

No	Zone	Formulation	Type	Oblig	Max	Actif	Sous-zones
1	1000	Objet/œuvre	Text	Oui	1	Oui	01,02,03,04,05,06,07,08,09,10,11,12,13,14
2	1050	Composants	Text	Non	999	Oui	01,02
3	1060	Localisation actuelle	Text	Non	1	Oui	01,02,03,04,05
4	1100	Références bibliographiques	Text	Non	999	Oui	01,03,04,05,06,07,08,09,10,11,12,13,14,15
5	1150	Multiple	Text	Non	1	Oui	01,02,03,04
6	1200	Procédé ou technique	Text	Non	999	Oui	01,02,03
7	1250	Matériau	Text	Non	999	Oui	01,03,04,05,06,07
8	2000	Créateur(s)	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,05,06,07,08,09,10,11,12
9	2100	Dimensions	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,05,06,07,08,09
10	2150	Inscriptions ou marques	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,05
11	2200	Etat de conservation	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,06
12	2250	Restauration	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,06,07,08
13	2300	Dates et lieux de création	Text	Non	1	Oui	02,03,04,05
14	2400	Commanditaire	Text	Non	1	Oui	03,04
15	2450	Propriétaire	Text	Non	999	Oui	01,02,05,06,07,08,09,10
16	2500	Description	Text	Non	1	Oui	01,02,03,04,05,06,07
17	2600	Copyrights	Text	Non	1	Oui	02,03,04,05
18	2700	Iconographie	Text	Non	1	Oui	01,02,03,04,05,06,07
19	2800	Contexte	Text	Non	1	Oui	01,02,03,06,08,09,10
20	2900	Historique expositions	Text	Non	10	Oui	01,02,03,04,06,07,08,10,11
21	3000	Oeuvre(s) associée(s)	Text	Non	999	Oui	00,01,02,03,04
22	4000	Documentation visuelle	Text	Non	999	Oui	01,02,03,04,05,06,10,11,12
23	4100	Auteur notice	Text	Non	1	Oui	01,03
24	4200	Search tree	Text	Non	1	Oui	01

Intégré dans





### Définition champs

2	Type de données	Authority
3	Définition	Le type d'objet ou d'oeuvre décrit.
4	Exemples	Polyptique , tableau , installation , buste, ...
<b>Identification</b>		
5	Actif	Oui
6	Ponctuation après sous-zon	
7	Ponctuation avant sous-zon	
8	<b>Etiquette</b>	Type
9	Dépendant de la langue	Non
10	Obligatoire	Oui
11	Nombre maximum	10
12	Nombre minimum	0
13	Zone standard	Oui
14	Valeur unique	Non
15	Formulation	Type
<b>FORMAT</b>		
16	Justifié à droite	Non
17	Défaut	
18	Caractère de remplissage	
19	Longueur fixe	Non
20	Format modèle	
21	Format test	
22	Données générées	
23	Longueur maximum	
24	Longueur minimum	
25	Valeurs acceptées	
<b>RELATIONS</b>		
26	Autorités	Auth:514

Préciser définition du champ, donner des exemples, le nom en 2 ou 3 langues, etc

Propriété de la sous-zone

XXX texte à compléter  
 Etiquette [NL]  OK  
 Etiquette [E]  Annuler  
 Etiquette [F]  Aide

Etablir le lien vers le fichier d'autorité

## Saisie des données

```

000 01 dim Jacques-Louis David
01 fre Jacques-Louis David
02 * 001 [peinture]
03 * 3260
04 dut De moord op Marat
04 fre Marat assassiné
06 * 801 [tableau]
07 dut 165 x 128
07 fre 165 x 128
08 * 1 [huile sur toile]
10 dut Opdracht, signatuur en jaartal naar rechts onderaan op de koffer : A MARAT, / DAVID / L'AN-DEUX ;
inscriptie op keerzijde
10 fre Dédicace, signature et date dans le bas vers la droite sur la caisse : A MARAT, / DAVID / L'AN-DEUX ;
inscription au revers
11 dut 1793
11 fre 1793
12 dut Legaat van dhr. Jules-David Chassagnol, Parijs, 1886. Opgenomen in het museum in 1893
12 fre Legs de M. Jules-David Chassagnol, Paris, 1886. Entré au musée en 1893
050 01 * 1
02 * 801 [tableau]
050 01 * 1
02 * 917 [cadre]
060 01 * Auth:588-1
02 * MRBAS
03 * 003 [Altenloh étage +1]
04 * 2 [Altenloh]
200 01 * 10 [peinture à l'huile]
02 * 3 [pinceau]
03 dut doek
03 fre toile
200 01 * 138 [moulage]
02 * 34 [moule]
03 dut lijst
03 fre cadre
000 03 * Auth:509-1288
04 * DAVID, Jacques-Louis
05 * Paris (France) 1748 - Bruxelles 1825
06 * 3 [Français]
07 * 1748
08 * 1825
    
```

## Internet / Intranet

**Nouvelle recherche**

**Historique**

**Sortir**

Page >

Page >

**Inveau \***

### Description détaillée

**Numéro inventaire** 3260

**Image** 

**Description** Jacques-Louis David  
Marat assassiné  
Huile sur toile  
165 x 128  
1793  
Dédicace, signature et date dans le bas vers la droite sur la caisse : A MARAT, / DAVID / L'AN-DEUX ; inscription au revers

**Artiste(s)** Jacques-Louis David [Paris (France) 1748 - Bruxelles 1825]

**Classification** [peinture (Dept. Art Moderne)]

**Type** [tableau]

**Style** [Néo-classicisme]

**Iconographie** scène (homme ; nu ; mort ; arme ; couteau ; sang ; lettre ; plume ; encrier) / portrait (Jean Paul Marat) ; meurtre ; révolution / martyr ; héros ; Marie-Anne Charlotte Corday ; Louis XVI

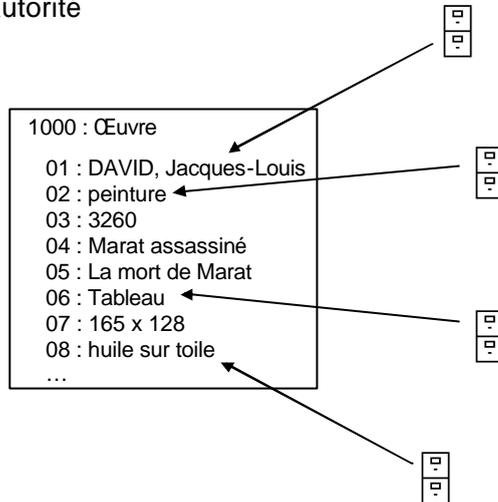
**Interprétation** Le 13 juillet 1793 Marie-Anne Charlotte Corday, partisane des Girondins, se fit introduire auprès de Marat, sous prétexte de lui communiquer des renseignements sur ceux-ci et le poignarda. Marat, qui souffrait d'un prurit que seuls des bains soulagèrent, travaillait souvent dans sa baignoire. Il publiait depuis 1789 le journal "L'ami du peuple" ; il tient encore son "arme", la plume, en main, représentée ici tout près de l'arme encore ensanglantée du crime. On demanda à David d'organiser la pompe des funérailles et de peindre un tableau commémoratif. De la mythologie classique qui jusqu'alors constituait sa galerie de modèles, David passa ici à un héros de l'histoire contemporaine. Il idéalisa son héros en s'en tenant à un strict réalisme. Le peintre est à ce moment l'artiste français le plus en vue mais aussi un ami personnel de la victime ; tous deux ont voté, à la Convention, la mort de Louis XVI. (d'après Frederik Leen)

**Contexte (historique)** La réalisation du "Marat assassiné" prend place dans le contexte de la Terreur (1793-1794), période troublée de la Révolution française durant laquelle la Convention vota la mort de Louis XVI.

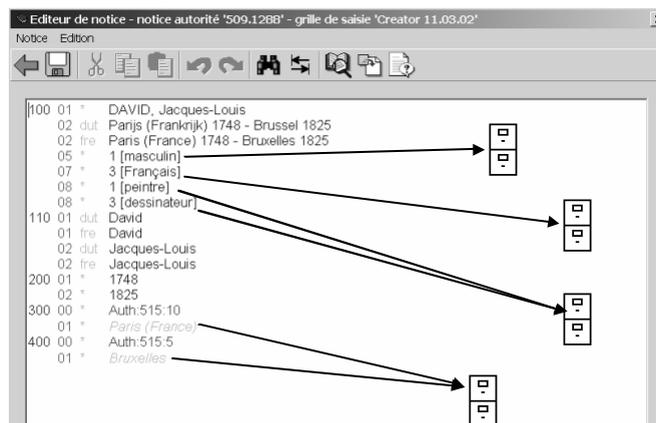
**Contexte (architectural)** [révolution] [Révolution française, 1789-1799]  
Marat ; Danton ; Robespierre

**Contexte (architectural)** Le tableau a été exposé le 16 octobre 1793 dans la cour carrée du Louvre, à l'occasion de la célébration de la mort de Marat et de Lapidation. Offert à la Convention, il est ensuite accroché pendant quinze mois dans la salle de l'Assemblée, à côté de la tribune du président.

## Fichiers d'autorité



## Format full authority : identification artiste



List authority : type objet

No.	Formulation	Code	Actif
1	accumulation	551	Oui
2	album	912	Oui
3	aquarelle	45	Oui
4	argenterie	240	Oui
5	armature	107	Oui
6	assemblage	809	Oui
7	assiette	910	Oui
8	bas-relief (esquisse)	151	Oui
9	bas-relief (stèle)	117	Oui
10	bas-relief (étude)	2	Oui
11	bas-relief	733	Oui
12	bas-relief cintré (esquisse)	154	Oui
13	bas-relief en médaillon	129	Oui
14	bas-relief, médaillon ovale	143	Oui
15	bloc de lin	228	Oui
16	bougeoir	899	Oui
17	bouteille peinte	907	Oui
18	bozzeto	47	Oui
19	bronze	651	Oui
20	buste	5	Oui
21	buste d'après l'antique	130	Oui
22	buste en hermès	7	Oui
23	buste engagé	8	Oui
24	buste sur base ornée	9	Oui
25	buste à mi-corps	6	Oui
26	cadre	917	Oui
27	carnet de dessins	221	Oui
28	carton	49	Oui

List authority : type objet

No.	Formulation	Code	Actif
1	accumulation	551	Oui
2	album	912	Oui
3	aquarelle	45	Oui
4	argenterie	240	Oui
5	armature	107	Oui
6	assemblage	809	Oui
7	assiette	910	Oui
8	bas-relief (esquisse)	151	Oui
9	bas-relief (stèle)	117	Oui
10	bas-relief (étude)	2	Oui
11	bas-relief	733	Oui
12	bas-relief cintré (esquisse)	154	Oui
13	bas-relief en médaillon	129	Oui
14	bas-relief, médaillon ovale	143	Oui
15	bloc de lin	228	Oui
16	bougeoir	899	Oui
17	bouteille peinte	907	Oui
18	bozzeto	47	Oui
19	bronze	651	Oui
20	buste	5	Oui
21	buste d'après l'antique	130	Oui
22	buste en hermès	7	Oui
23	buste engagé	8	Oui
24	buste sur base ornée	9	Oui
25	buste à mi-corps	6	Oui
26	cadre	917	Oui
27	carnet de dessins	221	Oui
28	carton	49	Oui

Zone : Wording code

100 out bas-relief  
fre bas-relief  
600 \* 1

**Indexes**

1	Index1	All words	Mechanisms for word (4)
2	Index10	Matériau/techniques	Mechanisms for word (2)
3	Index12	Style	Mechanisms for word (2)
4	Index13	Description (index)	Mechanisms for word (2)
5	Index14	Identification (index)	Mechanisms for word (2)
6	Index15	Interprétation (index)	Mechanisms for word (2)
7	Index16	Auteur notice	Mechanisms for word (2)
8	Index17	Titre	Mechanisms for word (2)
9	Index18	Nom	Mechanisms for word (1)
10	Index19	Date réalisation	Mechanisms for word (2)
11	Index20	Iconographie	Mechanisms for word (1)
12	Index21	Lieu création	Mechanisms for word (2)
13	Index3	Classification	Mechanisms for word (2)
14	Index4	Inventaire	Mechanisms for word (2)
15	Index5	Créateur	Mechanisms for word (2)
16	Index6	Classification	Mechanisms for word (2)
17	Index7	Type	Mechanisms for word (2)
18	Index8	Localisation : détail	Mechanisms for word (2)
19	Index9	Technique	Mechanisms for word (2)

**CHARLOTTE**  
**Museums and the Web 2003**  
*We enjoyed southern hospitality, in the city that gave us the Best of the Web 2002.*

*Our thanks to the many Charlotte institutions who made our stay memorable, including those who took part in the [Gallery Crawl](#).*

North Carolina Cultural Heritage Online - NC ECHO

**Register**  
**Workshops**  
**Sessions**  
**Speakers**  
**Interactions**  
**Demonstrations**  
**Exhibits**  
**Events**  
**Best of the Web**  
**Key Dates**  
**Charlotte**

**A&MI**  
 Archives & Museum  
 Informatics  
 158 Lee Avenue  
 Toronto Ontario  
 M4E 2P3 Canada

Museums and the Web, Charlotte (NC, USA), 2003

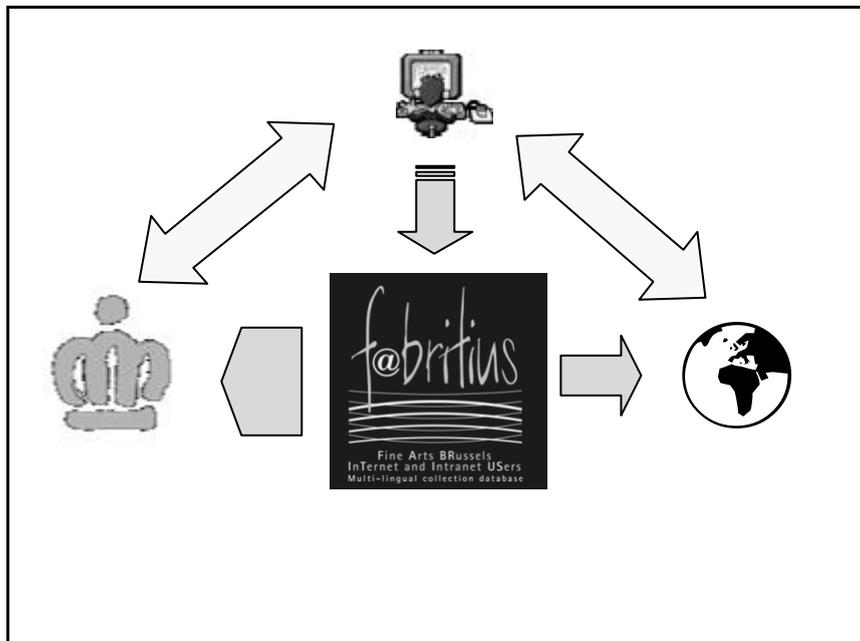
☞ 7.300 notices - notities

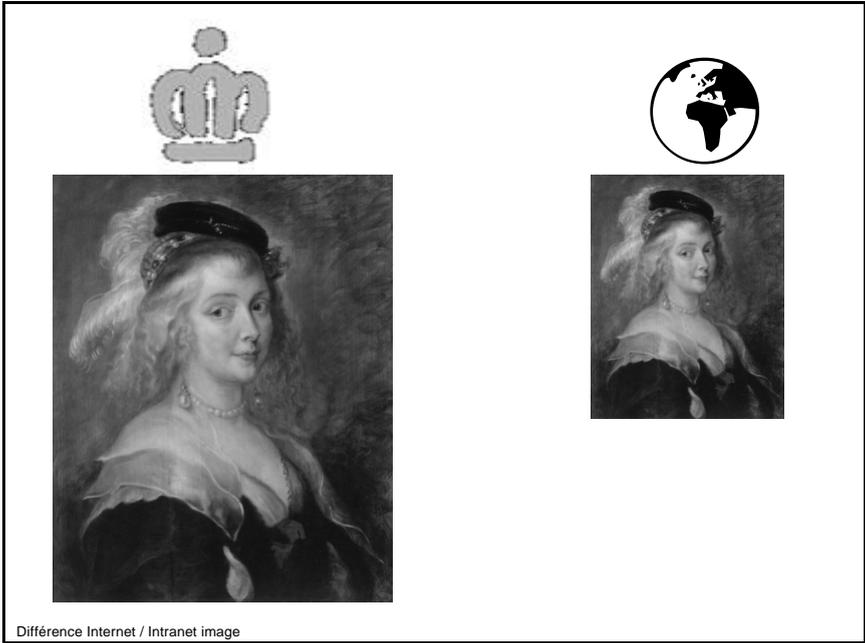
☞ 4.560 notices avec photo - notities met foto

☞ Toutes les oeuvres exposées - tentoongestelde werken

☞ Rubens, Magritte, Ensor, Delvaux, Brueghel, ...

☞ 12 expositions en ligne (Romantisme,  
Khnopff, Meunier, ...) -  
12 on-line tentoonstellingen (Romantiek,  
Khnopff, Meunier, ...)





Leen, in Musée d'Art Moderne. Oeuvres choisies)

**Style** [Néo-classicisme]

**Contexte (historique)** La réalisation du "Marat assassiné" prend place dans le contexte de la Terreur (1793-1794), période troublée de la Révolution française durant laquelle la Convention vote la mort de Louis XVI. [Révolution] [Révolution française, 1789-1799] Marat ; Danton ; Robespierre

**Contexte (architectural)** Le tableau a été exposé le 16 octobre 1793 dans la cour carrée du Louvre, à l'occasion de la célébration de la mort de Marat et de Lapoission. Offert à la Convention, il est ensuite accroché pendant quinze mois dans la salle de l'Assemblée, à côté de la tribune du président. [Paris - Le Louvre]

**Photographies** [attachement (MRBAB)] [photo d'art Speltdoom & Fils, Bruxelles] [photo (BPA)] 114 744

**Part de conservation** [part de conservation] [part de conservation] [part de conservation]

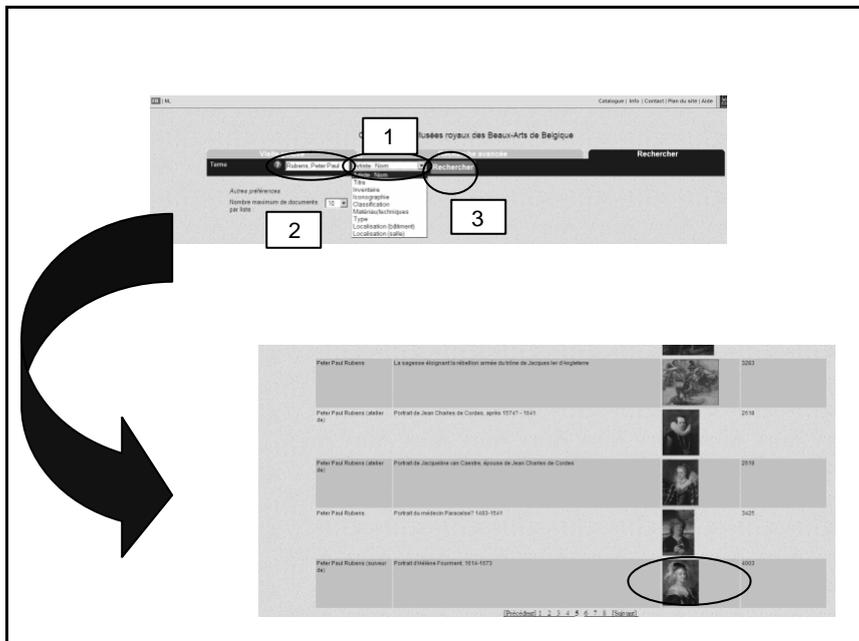
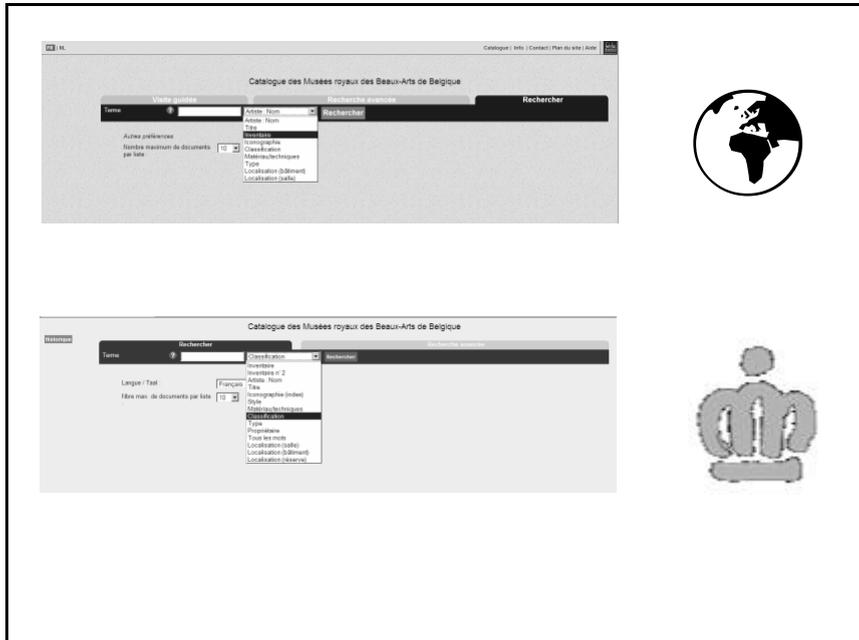
**Restauration** [restauration] [restauration] [restauration]

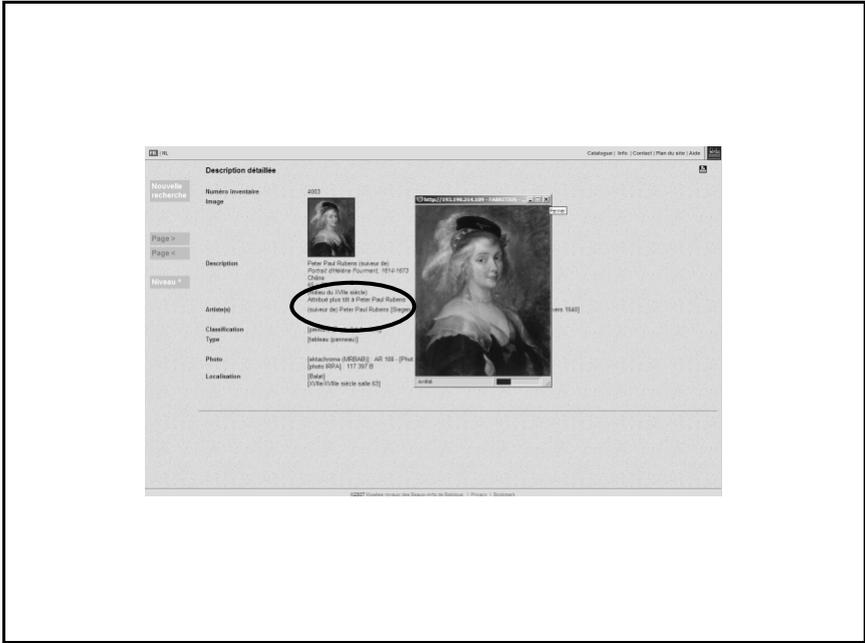
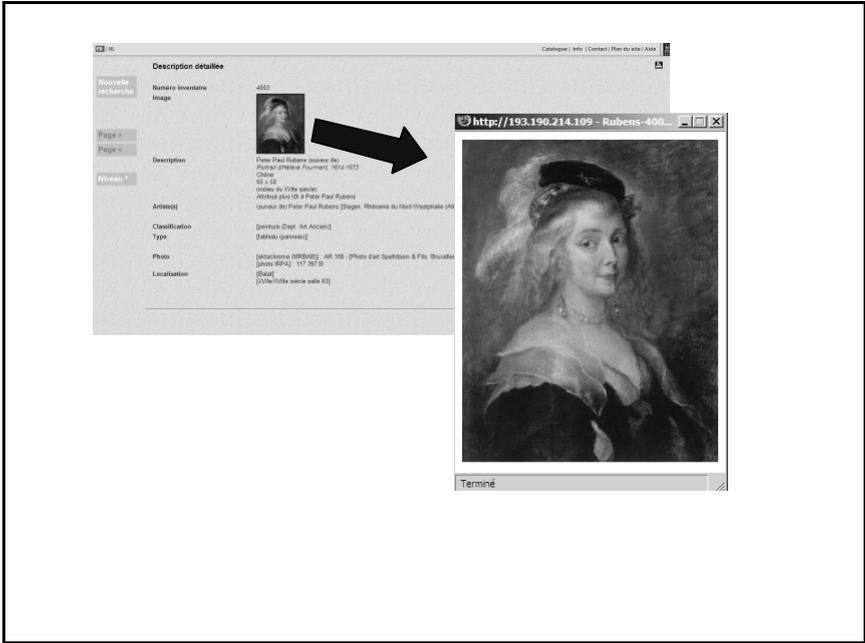
**Bibliographie** [bibliographie] [bibliographie] [bibliographie]

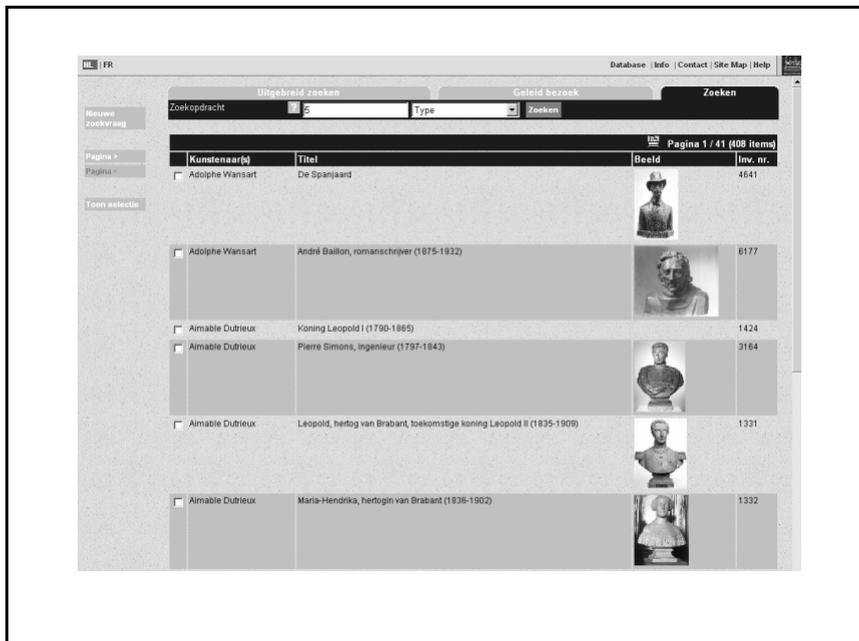
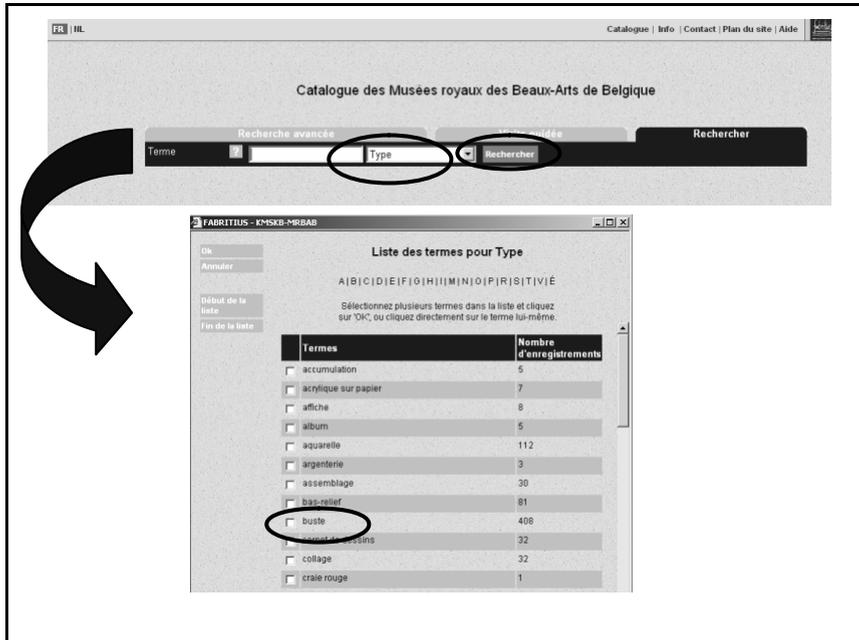
**Propriétaire : historique** [legs] [Chassagnol, Jules-David] [appartient à l'Etat belge]

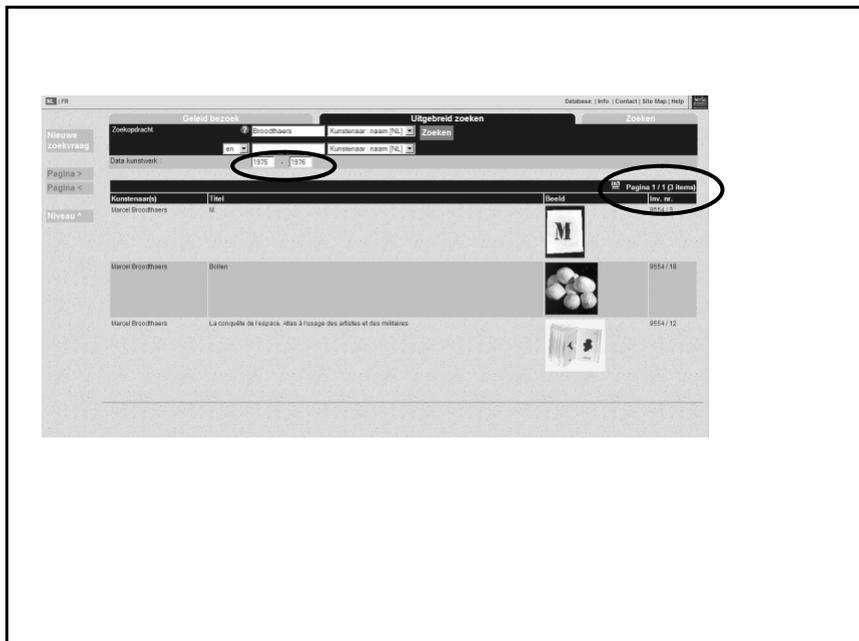
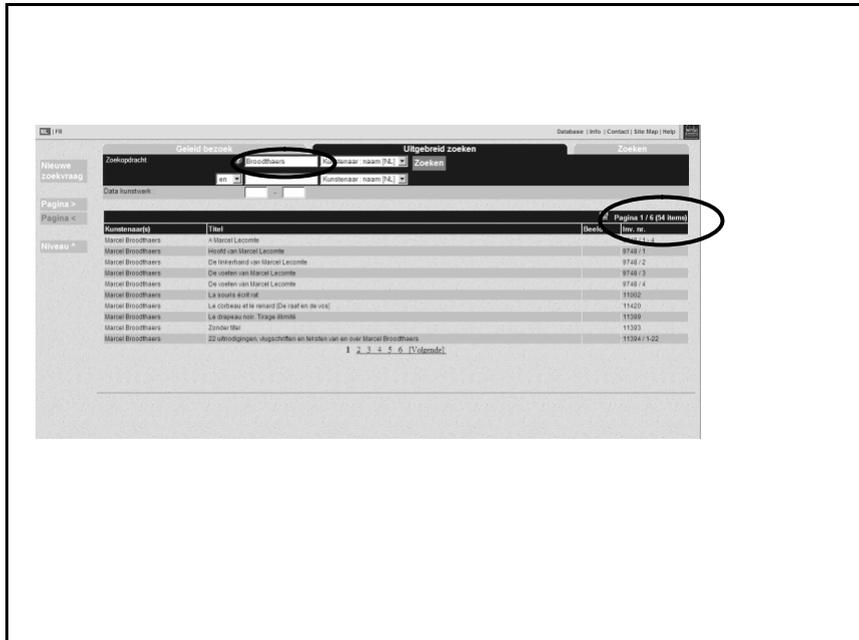
**Localisation** [Athenah] [20<sup>e</sup> siècle -1]











FR NL Catalogue | Info | Contact | Plan du site | Aide

### Catalogue des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Recherche avancée Visites guidées Rechercher

Terme   Rechercher

et

Date de réalisation :

Artiste / kunstenaar = RUBENS en / et iconographie /  
iconografie = CHIEN / HOND

**Description détaillée**

Nouveaux recherches

Numéro inventaire

Image  

Page

Page

Niveau

Description

Pieter Paul Rubens  
Le martyre de saint Lévain  
Toile  
455 x 347  
Peint pour le maître-autel de l'église des jésuites, Gand. Esquisses : Bruxelles, Musée Boyssans-van Beurzingen, inv. 2515

Artiste(s)

Pieter Paul Rubens [Siegén, Rhénanie du Nord-Westphalie (Allemagne) 1577 - Anvers 1640]

FR NL Catalogue van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Uitgebreid zoeken Zoeken

Zoekopdracht   Zoeken

Data kunstwerk:

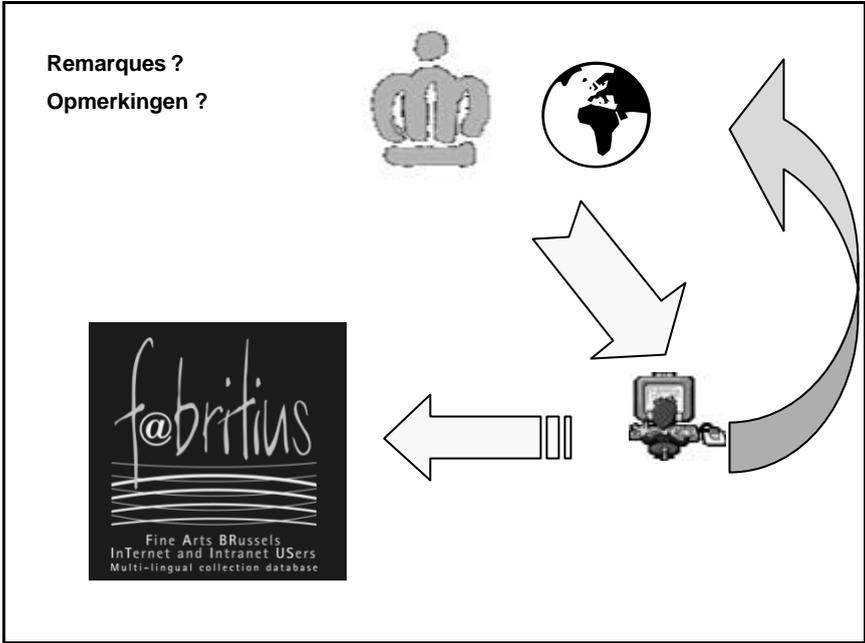
Voorkeuren

Max. aantal items per lijst

1 Tip een woord dat overeenkomt met het gezochte onderwerp in het lege veld rechts van de vermelding "Zoekopdracht"

2 Kies in het menu, rechts van dit lege veld, de categorie die overeenkomt met het trefwoord dat u wilt invoeren. Fabritius stelt u volgende keuzen voor:

Kunstenaar naam (binnennaam)	vb. Magritte, van der Stappen, Ecole Salernite, anonim...
Inventarisnummer	vb. 6715
Classificatie (Kies het generatie type uit de lijst)	vb. Schilderij (Oept. Oude Kunst)
Soort (Kies het generatie type kunstwerk uit de lijst)	vb. Schilderij



adresse <http://www.amsb.be/fabritius-net/infocent.aspx>

**FABRITIUS - TE VERANDEREN - A CHANGER**

Numéro d'inventaire - Inventaris nr \*

Form de facture - Adresstaat

Champ à modifier - Te veranderden veld \*

Modification - Verandering

**verplicht - obligé**

Localisation actuelle salle - Actuele plaats zaal  [salle utilisée / niet in gebruik] ▾

Nouvelle localisation salle - Nieuwe plaats zaal  [salle utilisée / niet in gebruik] ▾

Localisation actuelle réserve - Actuele plaats reserve  [salle utilisée / niet in gebruik] ▾

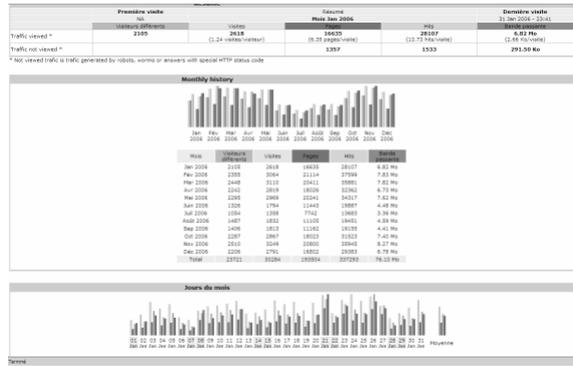
Nouvelle localisation réserve - Nieuwe plaats reserve  [salle utilisée / niet in gebruik] ▾

Commentaire - Commentaar

Envoyé par - Ingezonden door  A. Adriaens ▾

☞ 2.000 visiteurs / mois – bezoekers / maand

☞ nombreuses DR



The screenshot shows the ART CYCLOPEDIA website for Paul Delvaux (1897-1994). The page includes a navigation menu, a list of commercial galleries, museums, and public art galleries, and a grid of artworks. A large black arrow points from the 'Paintings in Museums and Public Art Galleries' section to a detailed view of a painting.

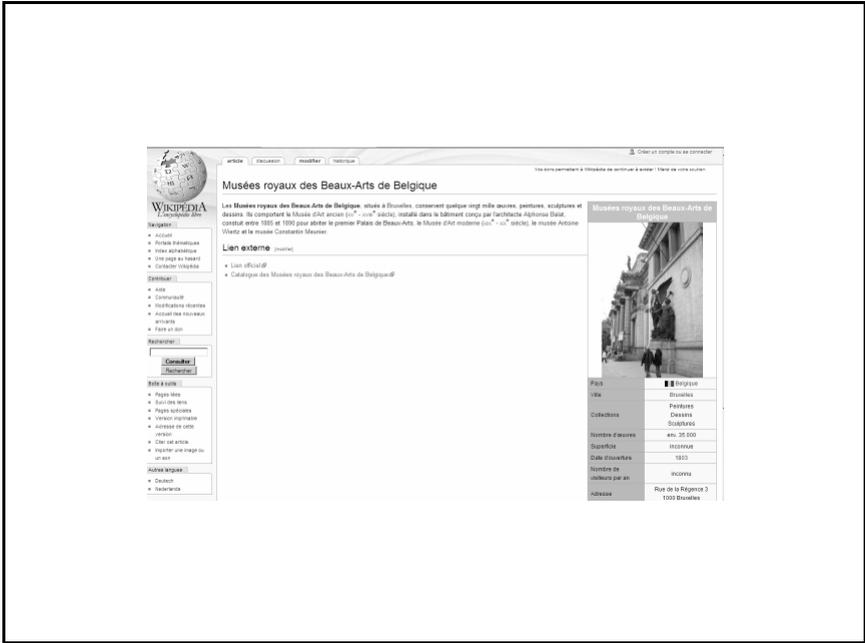
**Commercial Galleries:** Delvaux. We make you to [purchase](#) and let your site (no charge for this service)  
[Original works by Paul Delvaux available for purchase at art galleries worldwide](#)

**Paintings in Museums and Public Art Galleries:**

- ✓ [Guggenheim Museum](#) New York City
- ✓ [Paul Delvaux at the Metropolitan Museum of Art](#) New York City  
Since 1967. Station at night, 1938
- ✓ [Paul Delvaux at the Metropolitan Museum of Art](#) New York City
- ✓ [Minnesota Institute of Art](#) Minnesota  
Femme au miroir, 1942
- ✓ [Museum of Contemporary Art](#) Edinburgh  
2 works online
- ✓ [Paul Delvaux Foundation and Museum](#) St. Hubert Belgium
- ✓ [Royal Copenhagen Collection](#) Venice  
The Street of 1897
- ✓ [Royal Museum of Fine Arts of Belgium \(Collection\)](#) in Brussels  
Many works online

**Artworks Grid:**

Paul Delvaux	Titre	Année
Paul Delvaux	Homme derrière un miroir	1938
Paul Delvaux	Le vent souffle	1934
Paul Delvaux	Portrait	1937
Paul Delvaux	Portrait	1937



Fine Arts BRussels  
InTernet and Intranet USers  
Multi-lingual collection database

<http://www.opac-fabritius.be>