



Bibliothèque nationale de France

Nouveaux publics, nouveaux services

18 mai 2017

Thierry Pardé - Délégué à la Stratégie et à la Recherche

Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services ?
- Vers de nouvelles collaborations



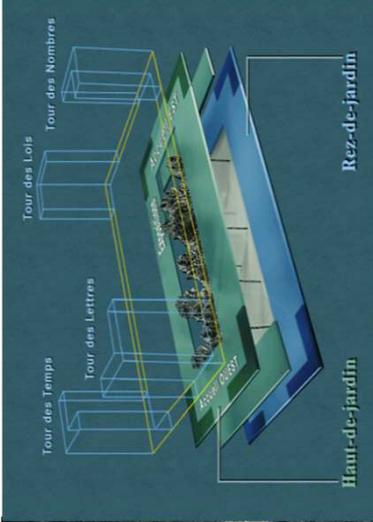
Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services ?
- Vers de nouvelles collaborations



Ceci n'est pas une bibliothèque *(sic)*





1

François-Mitterrand
Quai François-Mauriac
75013 Paris

Richelieu
5, rue Vivienne
75002 Paris

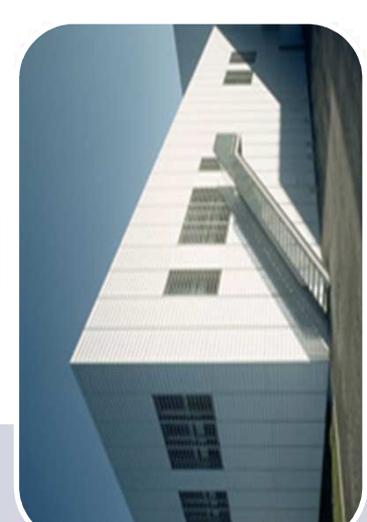
Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Place de l'Opéra
75009 Paris

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully
75004 Paris

Centre technique
de Bussy-Saint-Georges
14, avenue Gutenberg
77600 Bussy-Saint-Georges

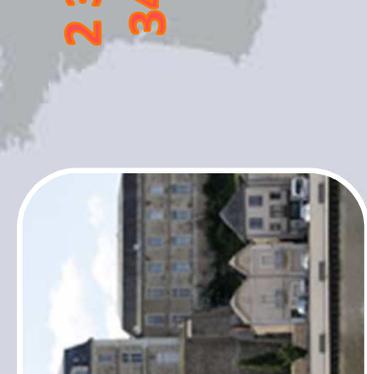


Maison Jean Vilar
8, rue de Mons
84000 Avignon



2

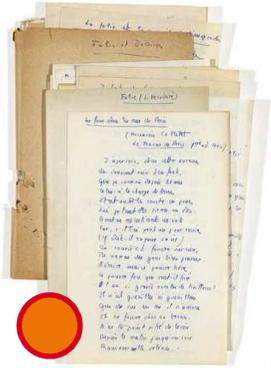
Centre Joël Le Theule
Château Colbert de Torcy
72300 Sablé-sur-Sarthe



3

2 340 agents
340 000 m2

4



Archives de Michel Foucault



Gymnopédies Erik Satie
Partition originale



Albrecht Dürer, Tête de cerf, dessin original



Monnaie d'ionie.
Clazomènes,
Tétradrachme, vers 370
av. J.C

15 millions de collections françaises et étrangères d'imprimés (livres et périodiques)

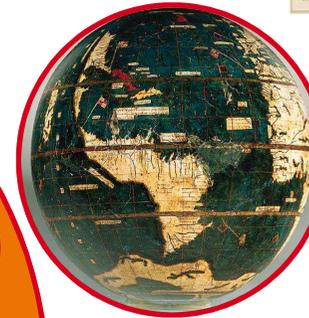
370 000 volumes de manuscrits

15 millions d'estampes, photographies et affiches

900 000 cartes, globes et plans

1,5 million de documents sonores, audiovisuels et multimédias

des monnaies, médailles et antiques, des documents relatifs à la musique, aux arts du spectacle...



Globe de bois manuscrit et peint dit « globe vert », circa 1506. Ce globe désigne pour la première fois les nouvelles terres reconnues par Christophe Colomb.



MMS, le voyage de Gènes



A la recherche du temps perdu de Marcel Proust (manuscrit autographe)



La Grande vague - Sète - N°17 photographie de Gustave Le Gray (1820-1884).



Le grand camée de France (trésor de la sainte chapelle)



Trône de Dagobert

Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- **Comment décrire la place des publics à la BnF?**
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services?
- Vers de nouvelles collaborations



Une bibliothèque fait se rencontrer trois éléments : une ressource, un public et un cadre institutionnel

Ressource



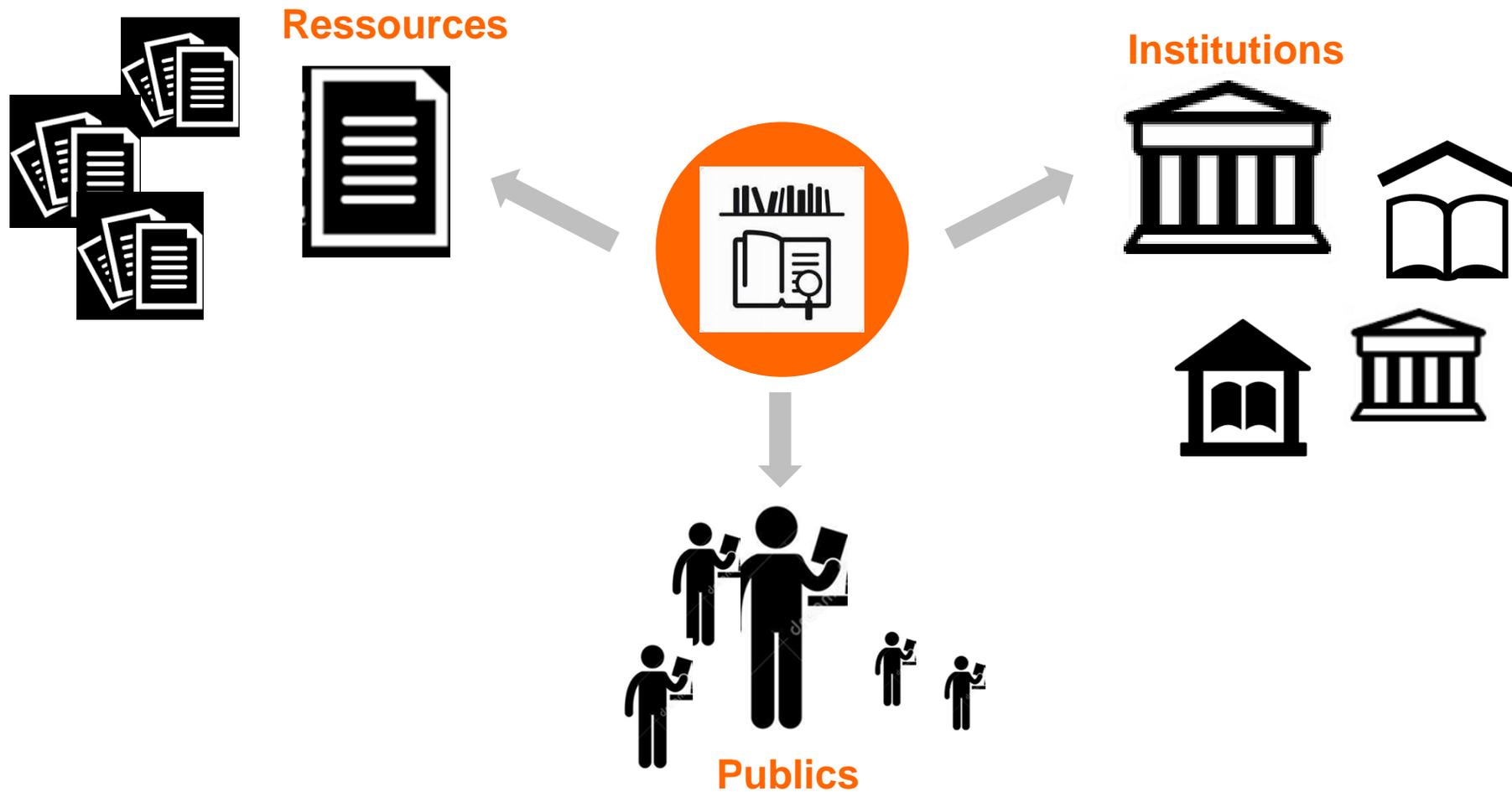
Institution



Public



Il faut, en fait, parler des ressources, des institutions et des publics



Les questions autour des nouveaux services et publics se placent à différentes articulations



Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services?
- Vers de nouvelles collaborations



1

Comment le numérique fait évoluer les pratiques documentaires ?

Photographier les sources

- Les « moissonneurs » photographient et travaillent chez eux
- Les « affineurs » approfondissent sur place le travail sur les collections, après les avoir recherchées, voire découvertes en ligne

Etude en 2013 sur les usages documentaires à Richelieu

Compiler les ressources électroniques

- Les bases en lignes sont immenses mais peu connues
- Les utilisateurs intensifs de ces ressources sont les experts des pratiques documentaires

Etude en 2016 sur l'usage des ressources électroniques

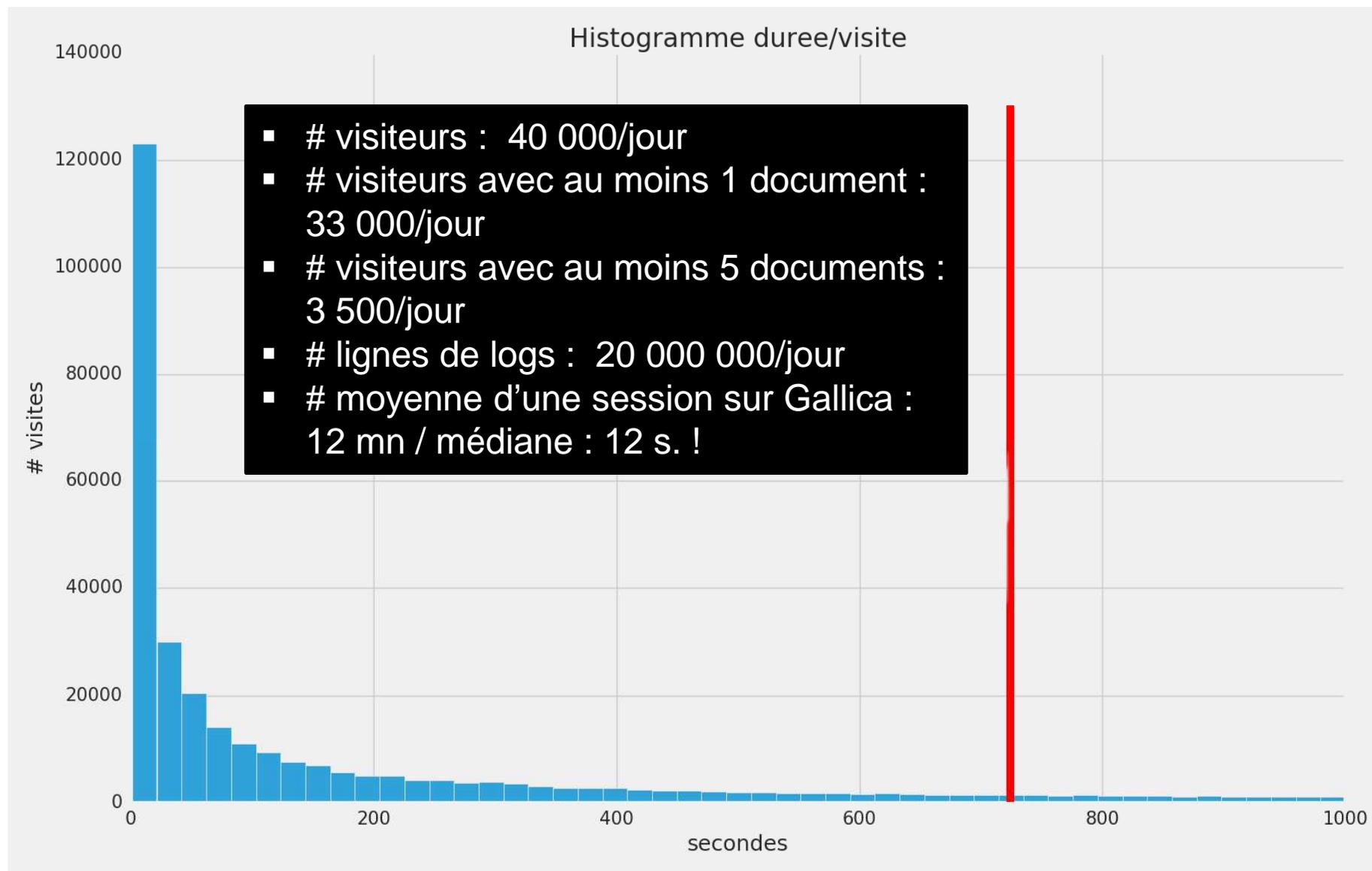
Explorer les collections en ligne

- 15 millions de visites / an
- Moyenne d'une session sur Gallica : 12 mn vs médiane : 12 s. !
- Importance croissante des consultations de la presse et des revues
- Importance des sessions faisant alterner recherche Google et consultation Gallica

Analyse des traces des connexions sur Gallica en 2016

- Les pratiques documentaires physiques et numériques nécessitent un apprentissage des méthodes d'exploration et de compilation
- Le numérique ajoute à l'expertise documentaire le besoin d'une expertise des interfaces (pour Gallica: moteur de recherche, outils d'exploration ; pour les bases en ligne)

Explorations en ligne: analyse des logs

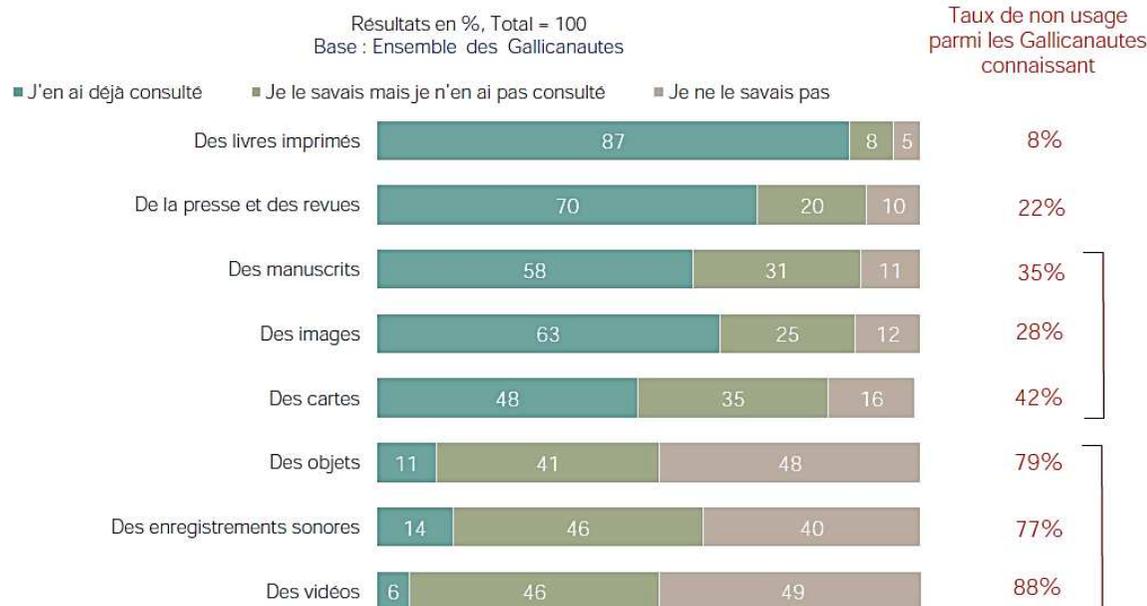


Source : Adrien Nouvellet, Télécom ParisTech



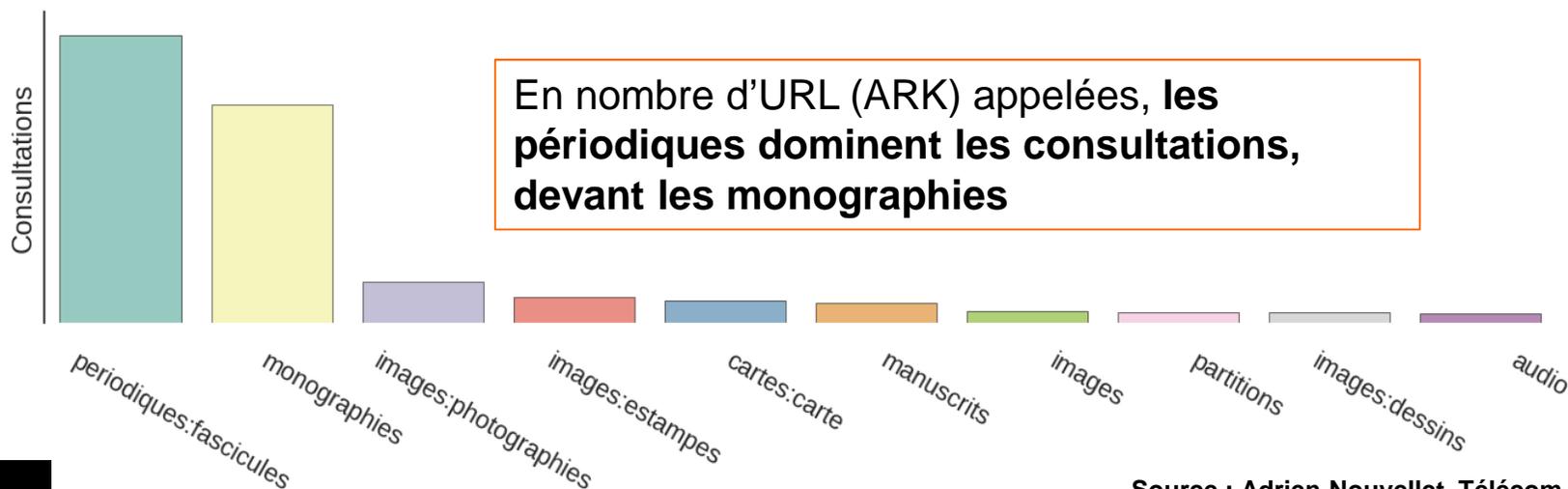
Explorations en ligne: enquête Gallica et analyse des logs

« Gallica propose ces différents types de documents.
Le saviez-vous et si oui en avez-vous déjà consulté ? »



La consultation des **périodiques** gagne **9 points** par rapport à 2011, arrivant désormais en deuxième position devant les **images** (en recul de 7 points, proportionnellement).

Source : Enquête Gallica TMO 2016



Source : Adrien Nouvellet, Télécom ParisTech

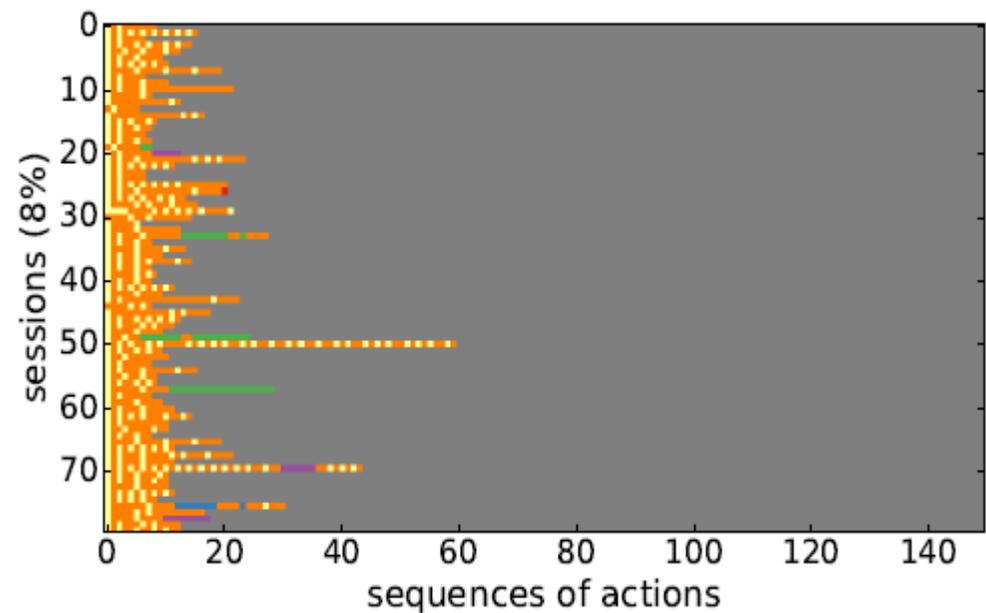
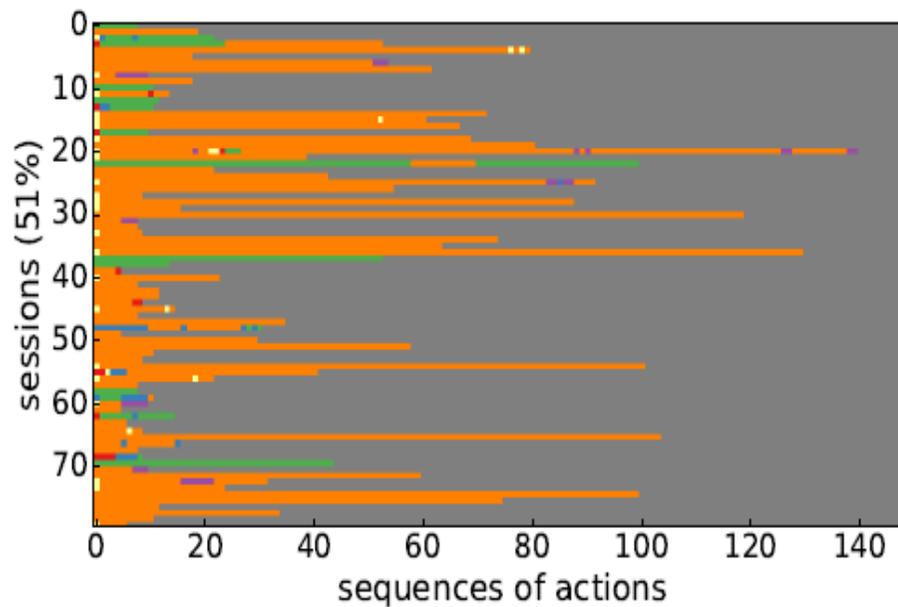


Explorations en ligne: analyse des logs

On choisit de voir les sessions comme une succession d'actions
denombrables (de longueur non fixe) :

1. Navigation sur la page d'accueil : ■
2. Navigation sur les pages de médiations (collection + blog) : ■
3. Recherche Gallica : ■
4. Téléchargement d'un document : ■
5. Consultation "locale" dans l'interface Gallica : ■
6. Recherche google : ■

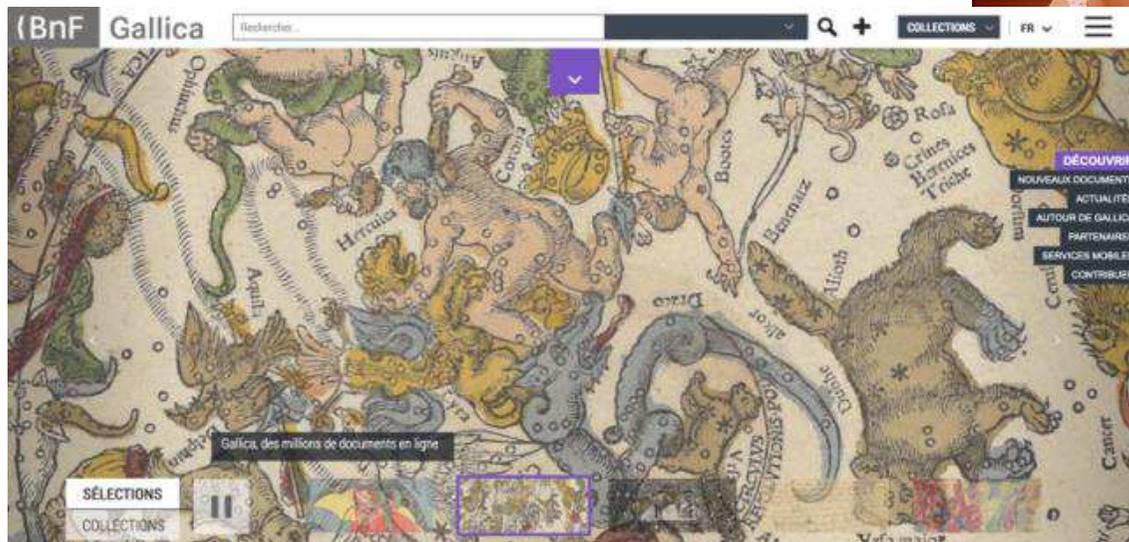
Source : Adrien Nouvellet, Télécom ParisTech



1 Comment le numérique fait évoluer les pratiques documentaires ?

BnF :

- un sanctuaire “Le saint des saints”
- une atmosphère de travail sérieuse, concentrée
- la recherche et consultation d’ouvrages rares
- un moment de travail préparé



Gallica :

- moins contraignant
- plus démocratique
- sérieux et ludique
- plus aléatoire en termes de résultats
- des recherches moins académiques (généalogie, jeux de rôle, fantastique)

=> Tension entre substitution et complémentarité des lieux

1 Comment le numérique fait évoluer les pratiques documentaires ?

Coexistence possible de différents types d'usages dans les parcours de recherche en ligne :

- **Activité courante du chercheur / étudiant :**
 - Finalité : réaliser une production savante ou de création: article, livre, conférence, séminaire / mémoire, thèse
- **Activité dans le cadre d'une recherche professionnelle ou personnelle**
 - Finalité : recherche d'info, illustration, étude comparée, recherche d'idées
- **Usages documentaires très hétérogènes**
 - Finalité : exercer sa curiosité, découvrir les nouveautés, partager son expertise



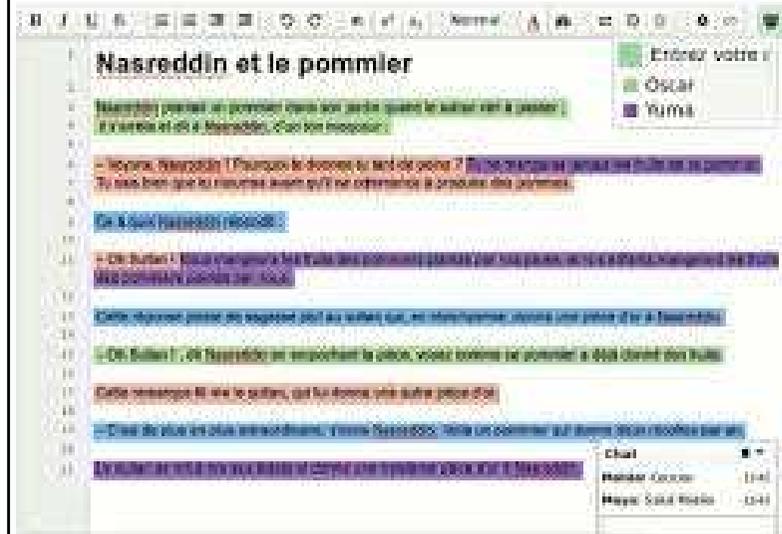
1 Comment le numérique fait évoluer les pratiques documentaires ?

Des collections pour éprouver, jouer?



underscore_ (projet de Romain Weil) est un moteur de recherche aléatoire basé sur les ressources en ligne de la BnF. Il a pour mission d'offrir une expérience immersive, intrigante, et diffuse. Il manipule des médias divers dans un but cognitif de tri visuel, permet un accès remis au goût du jour des archives, et une accessibilité décomplexée des contenus experts.

Des outils pour écrire?



Google Doc, Framapad, etc.

Les pratiques d'écriture numériques, à plusieurs, vont-elle rencontrer l'OCR et les collections numériques pour proposer des services d'exploration, d'annotations, d'analyse et de valorisation des documents?



Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services?
- Vers de nouvelles collaborations



2

Y a-t-il des nouveaux publics ?

*Publics sur place**Publics de Gallica*

Motif de venue

- **57%** pour les études
- 18% pour leur activité professionnelle
- 18% pour les loisirs / la culturelle
- 6% pour un projet personnel

Dominante du mono-motif exclusif

- **15%** pour les études
- 19% pour leur activité professionnelle
- 21% pour les loisirs
- **45%** pour une recherche personnelle

Croissance des multi-motifs

Fréquence des visites

- 15% de primo-visiteurs
- 62% qui viennent au moins une fois par semaine
- 23% quelques fois dans l'année

30% de lecteurs (+ de 10 fois par an) génèrent 78% des visites

- 5% de primo-visiteurs
- 11% qui viennent tous les jours
- 38% au moins une fois par semaine
- 46% quelques fois dans l'année

35% d'usagers génèrent 76% des visites

Profils et domaines de consultation

- Etudiants (57%) : 38% littéraire, 30% économique, 20% scientifique
- Enseignants/chercheurs (9%): à forte dominante lettres et histoire, puis SHS

- Actif: 52%; retraité: 33%; étudiants: 10%
- Histoire (77%); littérature (44%), art (44%), sciences humaines (34%), généalogie (28%)

Ressources

- Etudes: 65% d'entre eux viennent pour un endroit calme propice au travail, 35% viennent pour les ressources.
- Recherche: 86% d'entre eux viennent pour profiter des ressources de la BnF.

- Dans l'usage des documents, forte progression de la consultation attentive en ligne, désormais aussi importante que le téléchargement



2 Y a-t-il des nouveaux publics ?

Le mixage des publics sur place

- Les publics de la bibliothèque sont constitués à 50% d'étudiants
- Les visiteurs qui s'installent dans les espaces libres (hors salles de lecture) sont d'origine plus populaire
- Les publics académiques se concentrent dans les espaces de recherche où ils sont majoritaires

Observatoire des publics 2016

L'expertise du catalogue

- Les usagers « impliqués » du catalogue en ligne sont pour 50% des professionnels des bibliothèques
- Le catalogue est un outil fonctionnel : on l'utilise pour une recherche en particulier ou pour accéder à une ressource numérisée

Observatoire des publics 2016

Les « pro-am » sur Gallica

- La part des étudiants décroît et celle des chercheurs professionnels n'est pas écrasante (16%)
- 65% des gallicanautes ont plus de 50 ans
- L'usage de Gallica s'est fortement généralisé auprès des seniors amateurs
- Gallica n'est plus perçu comme un outil de spécialistes

Etude 2016 sur les publics de Gallica

Les publics des bibliothèques en tant que lieu physique gardent une certaine stabilité.

La « démocratisation numérique » n'est que partielle.

[58% des gallicanautes >= à bac+ 4 vs 14% population française]



2

Y a-t-il des nouveaux publics?

Une part importante des usagers des ressources documentaires sur place ou sur Gallica sont des actifs, pas nécessairement enseignants-chercheurs

Sur place

- 33% d'actifs (dont une moitié académique)
- Une faible part est en reprise d'études (2%) ou en création d'entreprises (2%)

Observatoire des publics 2016

En ligne

- 52% d'actifs pour Gallica (dont 33% de cadres)
- Une part importante dans le secteur privé
- Des profils mixtes et hybrides (créateurs, designers, bloggeurs...)

Enquête Gallica 2016

Quid des « professionnels » en bibliothèque ?

- Développer des services en lien avec la « formation tout au long de la vie »
- Mener des projets professionnels dans un contexte d'évolution du salariat
- Venir en appui de démarches créatrices qui se « nourrissent » des collections



Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services ?
- Vers de nouvelles collaborations

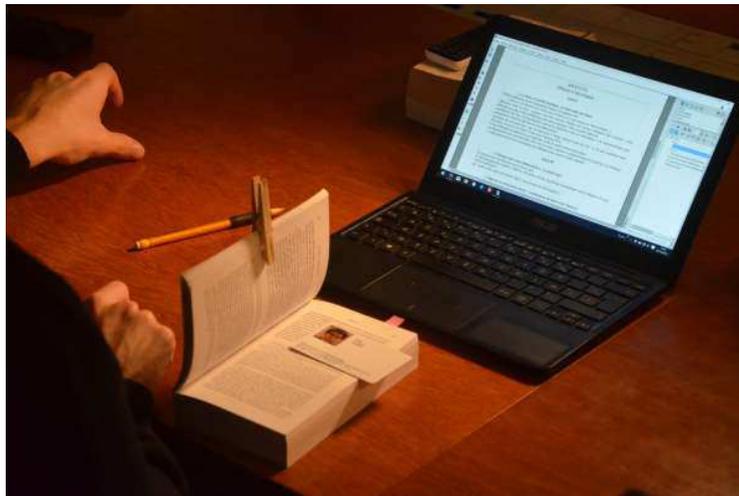


3

Pourquoi venir à la Bibliothèque ?

« J'ai une amie un jour qui m'a un peu forcée à venir, et j'ai trouvé ça génial. Parce qu'il y a de la place, les tables sont très grandes, c'est silencieux, tout le monde vient ici travailler contrairement à d'autres bibliothèques. [...] Bon, c'est loin de chez moi, mais je me suis habituée. Sainte Geneviève, j'ai vraiment pas aimé, c'est très beau, mais je ne me sens pas très bien dedans. Moi, je préfère ici. J'ai toujours été plus efficace ici. [...] Je peux difficilement m'en passer maintenant. »

(J. Le Marec, J. Dehail, *Rapport de recherche*)



Photographies d'Igor Babou
(matériau de recherche)



3 Pourquoi venir à la Bibliothèque ?

Enquête ethno-photographique sur les lecteurs du Haut-de-jardin de la Bibliothèque nationale de France



[vidéo](#) présentant les résultats du programme de recherche sur les publics du Haut-de-jardin, avec les interventions de Joëlle Le Marec (CELSA Université Paris Sorbonne) et Sylviane Tarsot-Gillery.



Plan

- Qu'est-ce que la Bibliothèque nationale de France?
- Comment décrire la place des publics à la BnF?
- Nouveaux ...
 - Nouvelles pratiques ?
 - Nouveaux publics ?
 - Nouveaux services ?
- **Vers de nouvelles collaborations**



Si la mission de la bibliothèque reste stable, son environnement et ses modes de travail évoluent

**S'appuyer sur des compétences
de développeurs, designers,
médiateurs**

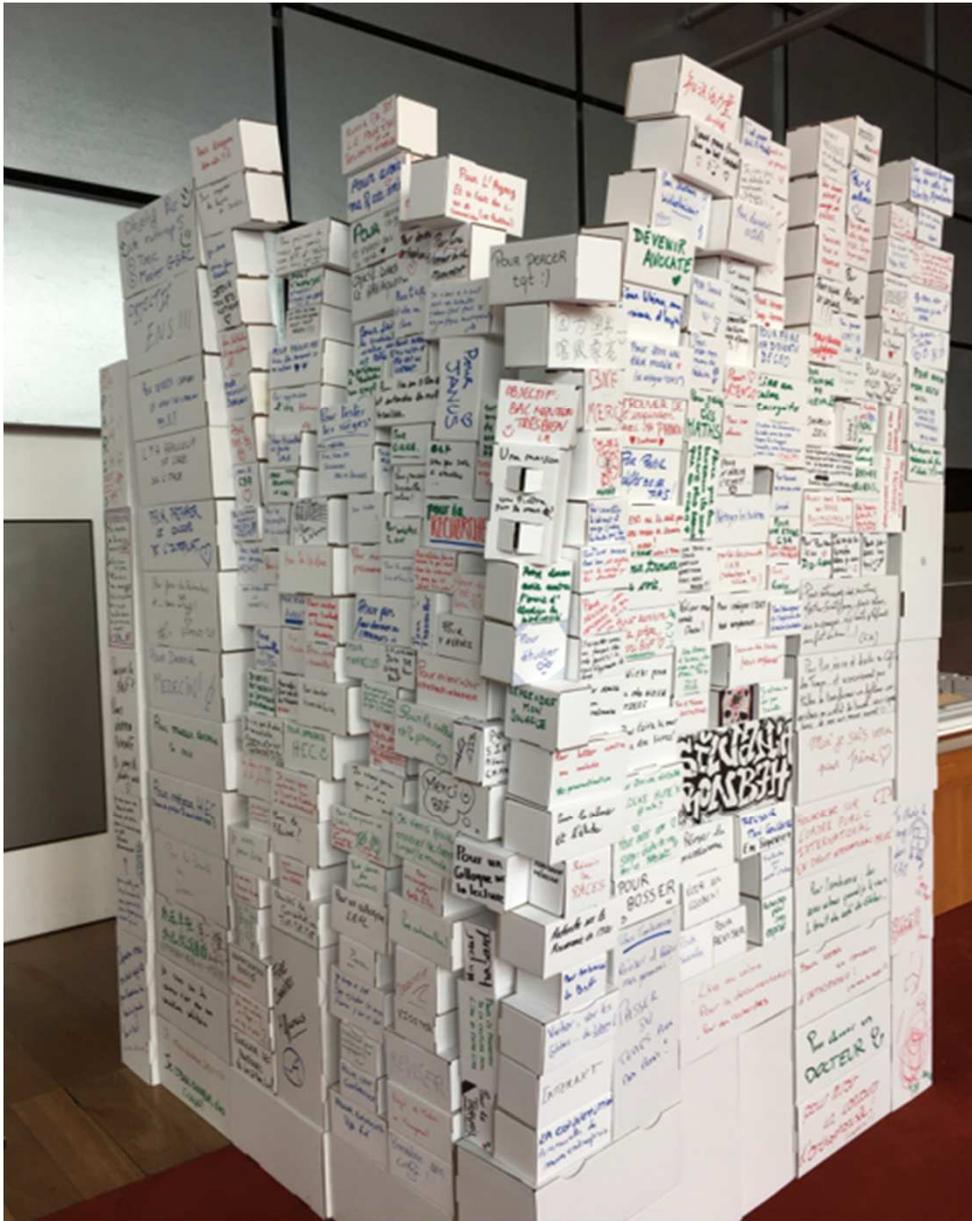


**Partir de l'expérience des publics:
se mettre avec eux là où ils sont**

**Collaborer avec d'autres
établissements, structures,
acteurs (entreprises, incubateurs,
communautés...)**



La coproduction éphémère



Démarche de design de service avec le concours d'une école de design (ENSCI)

Architecture et lieu de vie

BONNE PAUSE -
Détendre le corps pour
recharger l'esprit



Partage des documents

HOLMES - Moteur de recherche



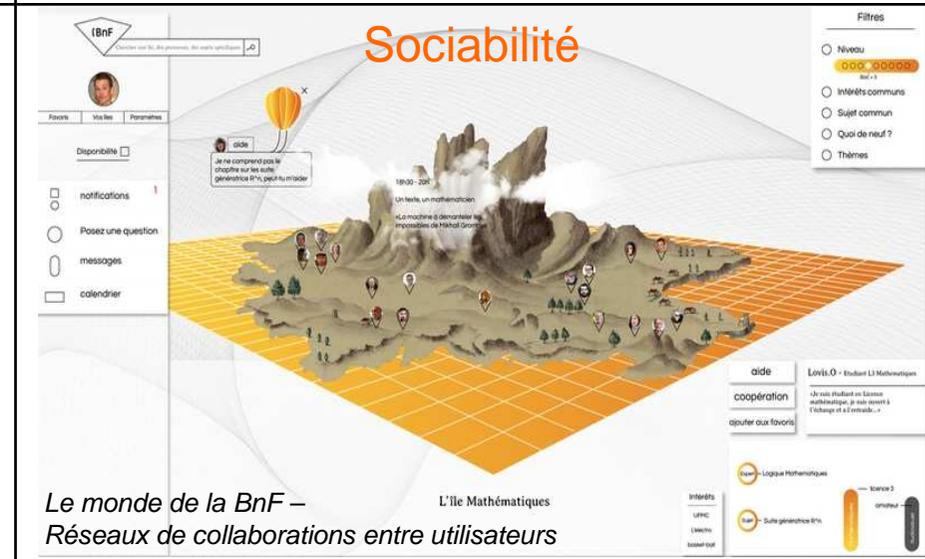
Stimulation de la créativité

Conte & tampon - Livres pour enfants à illustrer



Sociabilité

Le monde de la BnF –
Réseaux de collaborations entre utilisateurs



« Gallica Studio » comme mix de compétences des publics

Les enjeux du projet

- Donner davantage de visibilité à la valorisation d'usages créatifs, collaboratifs, participatifs autour de Gallica
- Favoriser le développement de nouveaux usages en matière de création / appropriation des contenus via la mise à disposition d'outils et ressources
- Créer un espace de valorisation de projets innovants (cf. projets Hackathon et Ensci)

Publics visés

- **Communautés d'amateurs** : projets d'enrichissement des métadonnées, des contenus, de transcription, d'annotation
- **Citoyens engagés** : activisme documentaire (plateformes d'échange et de partage spécialisés)
- **Créateurs, développeurs** : projets de création, co-curation, invitation à la réutilisation



De nouveaux services numériques sur place pour de nouveaux publics ?

Constitution de nouvelles ressources

- Des archives du Web (30 milliards de fichiers collectés)
- Des documents numérisés (4,7 millions)
- La création d'un dépôt légal numérique

Projet de création d'un laboratoire d'humanités numériques

- en partenariat avec des équipes de recherche et des universités
- lieu d'accueil de chercheurs et de projets offrant un espace de travail physique, une infrastructure numérique, des expertises, des corpus numériques et des solutions logicielles (fouille de textes et de liens, data-visualisation, encodage, design, TAL...)
- approche transdisciplinaire
- lien fort à la formation au plus près des collections numériques

Redéfinition des frontières entre établissement documentaire et lieux d'enseignement et de recherche



