

# **Allemaal rond de tafel bij kunst- en museumbibliotheken**

**Inforum, 18 mei 2017**

Overleg Kunstbibliotheken Vlaanderen  
(OKBV)

# OKBV: wie zijn wij?



## **Museumbibliotheken:**

MSK Gent

MIAT

Designmuseum Gent

Musea Brugge

Mu.Zee

M Leuven

MID

MPM

DIVA

FOMU

MOMU

KMSKA

M HKA

KMSKB/MRBAB

KMKG/MRAH

Rubenianum

KIK/IRPA

## **Hogeschoolbibliotheken:**

KASK Antwerpen

Sint- Lucas Antwerpen

KASK Gent

Sint- Lucas Gent

LUCA (C-Mine Genk)

KCB

RITCS

## **Universitaire bibliotheken?**







# OKBV: wie zijn wij?



- Collecties:
  - over kunst en kunstgeschiedenis
  - tussen 10.000 en 200.000 gedrukte titels
- Bezoekers:
  - eerste en tweede gebruikerskring
  - tussen 200 en 20.000 per jaar
- Medewerkers: van 0,8 tot 4,8 VTE

# OKBV: rondetafels

- Inspiratie:
- 12 bibliothecarissen + 1 voorzitter
- 1 gesprek = 1 thema > 5 vragen of stellingen
- Doel: ervaringen en *best practices* uitwisselen
- Hier: selectie van argumenten rond publiek en dienstverlening



# OKBV: rondetafels



## Gespreksthema's 2015-2017:

- De toekomst van de museumbibliotheek
- Een collectiebeleidsplan: vele recepten
- Inhoudelijke ontsluiting
- Is er een toekomst voor de leeszaal van de kunstbibliotheek?
- Kan de kunstbibliotheek nog zonder sociale media?

# 1. Collectieplanning



Collecties en gebruikers = start- en eindpunt van de bibliotheekwerking: wederzijdse invloed.

- “De gebruiker heeft een rol in de vorming van collecties.”
  - Eerste gebruikerskring: curator, docent, onderzoeker
  - Tweede gebruikerskring

## 2. Inhoudelijke ontsluiting



Moet afgestemd zijn op de informatiebehoefte van de gebruiker.

In de online catalogus:

- “In het Google-tijdperk maken gecontroleerde systemen het zoeken voor de gebruikers juist moeilijker.”
  - Beginnende student vs. gespecialiseerde onderzoeker





## Record

Bookmark <http://anet.be/record/opackmska/c:lvd:7091225/N>

## Publicatie

**Titel** Der Künstler und seine Frau : Studien zu Doppelbildnissen des 15.-17. Jahrhunderts  
**Auteur** Birnfeld, Nicole  
**ISBN** ISBN 978-3-89739-551-0  
**Uitgave** Weimar : VDG, 2009  
**Omvang** 403 p. : ill.  
**Opmerking** geht zurück auf die Dissertation die im Oktober 2002 an der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn eingereicht wurde  
**Internationaal** Deze titel in WorldCat®



## Onderwerp

**Art & Architecture Thesaurus**  
 zelfportretten  
 dubbelporretten  
 kunstenaarsportretten  
 huwelijksportretten  
 portretten  
 kunstschilders

**Historische perioden**  
 anno 1400-1499  
 anno 1500-1599  
 anno 1600-1699

**Kunstwerk (KMSKA)**  
 Meester van Frankfurt: De schilder en zijn vrouw, 1496-1496 (5096)  
 Meester van Frankfurt: Schuttersfeest, 0000-0000 (529)

## 2. Inhoudelijke ontsluiting



In de online catalogus:

- “Inhoudelijke ontsluiting wordt overbodig als we full-text search aanbieden.”
  - Full-text bronnen in het domein van de kunsten en kunstgeschiedenis
- “Gebruikers moeten een actieve inbreng krijgen in de inhoudelijke ontsluiting.”
  - Tagging; matching met thesaurustermen

## 2. Inhoudelijke ontsluiting



In de online catalogus:

- “Museumbibliotheken: inhoudelijke ontsluiting moet zo diep mogelijk gaan.”
  - Van belang voor objectgericht onderzoek
  - Kunstenaarsnamen, tentoonstellingen, veilingen, kunstwerken,



**MID  
DEL  
HEI  
M**  
useum

# MIDDELHEIMMUSEUM

**CATALOGUS**

**PERSOONSGEGEVENS**

**VERLENGEN**

**GELEEND**

**GERESERVEERD**

**ATTENDERING**

Snelzoeken

Eenvoudig zoeken

Geavanceerd zoeken

Zoekbomen

Zoekhistoriek

Bewaarlijst

Bewaar

Reservering

Extra links

Terug

Terug naar beknopt overzicht

Hulp

## Record

Identificatie c:lvd:14149067  
Bookmark <http://anet.be/record/opacmid/c:lvd:14149067/N>

## Publicatie

Titel **Ontmoeting '72: beeldende kunst uit Antwerpen en Eindhoven**  
Uitgave [Stichting Zuid-Nederlandse Ontmoetingen, 1972](#)  
Omvang ng : ng  
Opmerking Tentoonstelling: , 0000/00/00 - 0000/00/00  
Tentoonstelling: Antwerpen, 1972 - 0000/00/00  
Taal Nederlands

## Onderwerp

Art & Architecture kunst  
Thesaurus

Geografische termen [Nederland](#)



# MIDDELHEIMMUSEUM

CATALOGUS

PERSOONSGEGEVENS

VERLENGEN

GELEEND

GERESERVEERD

ATTENDERING

## Onderwerp

Art & Architecture  
Thesaurus

[kunst](#)

Geografische termen

[Nederland](#)  
[België](#)

Historische perioden

[anno 1900-1999](#)

Onderwerpen (UDC)

[Kunst](#)

Persoonsnaam

[Gijsen, Jo](#)  
[Francis, Filip](#)  
[Bossinade, Willy](#)  
[Brandligt, Jacqueline](#)  
[Coppens-Frehe, Mieke](#)  
[Derijks, Louis](#)  
[Goddefroy, Hans](#)  
[Szukalski, Albert](#)  
[Michels, Netty](#)  
[Overweel, Ank](#)  
[Overweel, Jan](#)  
[Slegers, Jacques](#)  
[Slegers, Toon](#)  
[Smissaert, Piet](#)  
[Titselaar, Henri](#)  
[van Bakel, Antoon](#)  
[Van de Bor, Cornelia](#)  
[Van de Burgt, Iet](#)  
[van de Molengraft, Peer](#)  
[van de Molengraft-Saulnier, Odette](#)  
[van de Vrande, Jan](#)  
[van den Eerenboomt, Nathalie](#)





**MID  
DEL  
HEI  
M**  
useum

# MIDDELHEIMMUSEUM

**CATALOGUS**

**PERSOONSGEGEVENS**

**VERLENGEN**

**GELEEND**

**GERESERVEERD**

**ATTENDERING**

Van de Burgt, Iet  
 van de Molengraft, Peer  
 van de Molengraft-Saulnier, Odette  
 van de Vrande, Jan  
 van den Eerenbeemt, Nathalie  
 van der Grinten, Eugenie  
 van Griensven, Jan  
 Van Hest, Jan  
 Wouters, Louis  
 Celie, Pieter  
 Vercammen, Wout  
 Bailleux, Cesar  
 Charpentier, Geertrui  
 Heyrman, Hugo  
 Bervoets, Fred  
 Panamarenko

Publicatietype

Tentoonstellingscatalogus

Tentoonstellingen

Stichting Zuidnederlandse Ontmoetingen, s.l.: Zuidnederlandse Ontmoetingen [periodieke tentoonstelling].  
 0000/00/00 - 0000/00/00  
 Nationaal Hoger Instituut en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen: Ontmoeting '72:  
 beeldende kunst uit Antwerpen en Eindhoven. 1972/00/00 - 1972/00/00

## Beschikbaarheid

Bibliotheken

Documentatiecentrum Middelheimmuseum [f](#) 74/393 (Orangerie, beneden/Antwerpen) -

Enkel ter inzage

Internationaal

Deze titel in WorldCat®



**CATALOGUS**   **PERSOONSGEGEVENS**   **VERLENGEN**   **GELEEND**   **GERESERVEERD**   **ATTENDERING**

Snelzoeken   Eenvoudig zoeken   Geavanceerd zoeken   Zoekbomen   Zoekhistoriek   Bewaarlijst

Start   Deselecteren   Toon geselecteerde items   Terug  
Vorige   Volgende   Hulp

Andere zoekterm?

|                          |                                                                                                 |    |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> SZUKALSKI<br>= Szukalski, Albert [1945 - 2000] [Persoon]                      | 36 |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> SZULC-KRZYZANOWSKI MICHEL<br>= Krzyzanowski, Michel Szulc [1949 - ] [Persoon] | 3  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szulc, Maria [Persoon]                                                        | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szunyogh, László [Persoon]                                                    | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szuromi, Imre [Persoon]                                                       | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szwabe, Piotr [Persoon]                                                       | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szwac, Boguslav [Persoon]                                                     | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Galerie Micheline Szwajcer [Antwerpen] [Instelling]                           | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szwajcer, Micheline [Persoon]                                                 | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szwarc, Dymitr [Persoon]                                                      | 1  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> Szwarc, Marek [Persoon]                                                       | 5  |
| <input type="checkbox"/> | <a href="#">i</a> SZWARC SZMUL                                                                  |    |

## Extra informatie en zoekmogelijkheden

Hulp

### Szukalski, Albert

Zoeken in catalogus naar

- [Werken van Szukalski, Albert](#)
- [Werken met betrekking tot Szukalski, Albert](#)

Zoekmogelijkheden in andere databanken

- [Agrippa](#)
- [RKDartist - On line Kunstenaarsnamendatabase](#)

Meer uitgebreide begrippen

- [België: personen](#)
- [Biografie: 1900-1999](#)
- [Biografie: 2000-2099](#)
- [Duitsland: personen](#)
- [Kunstenaars](#)

# Albert Szukalski

man / Belgisch  
beeldhouwer, schilder

100197



◀ RKDartists&

alles inklappen ▲ share print download ↓

## Naamvarianten

Szukalski, Charles  
Szukalski, Charles-Albert

Kwalificaties beeldhouwer, schilder

Nationaliteit/school Belgisch

Geboren Fürth im Wald 1945-04-04/1945

Overleden 2000-01-25

Deze kunstenaar in andere databases ● 1 treffer in RKDlibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1945-04-04
- Kwalificaties beeldhouwer
- Kwalificaties schilder

## Biografische gegevens

### Literatuur

Literatuur in RKDlibrary ● 1 treffer in RKDlibrary als onderwerp

- Eemans 1975
- Dierickx 1985, p. 296-297
- Piron 1999, vol. 2, p. 1272

### Documentatie RKD

- MHK/Belg./Beeldhouwkunst
- MHK/Belg./Schilder- en tekenkunst
- PDO/Buitenlandse kunstenaars

Permalink <https://rkd.nl/explore/artists/100197>

Ingevoerd op: 1996-01-23; Gewijzigd op: 2017-03-30

Mijn selecties

## Record

Bookmark <http://anet.be/record/opackmska/c:lvd:14112915/N>

## Publicatie

Titel Catalogue d'une collection de tableaux de plusieurs grands maîtres, tels que Rubens, Van Dyck, Crayer, ... , provenant des maisons religieuses supprimées aux Pays-Bas, dont la vente se fera au couvent des ci-devant R  
à Bruxelles, ... , 1785, ... , la vente commencera le 12 du mois de septembre

Nummer                      Lugt nummer 3938

Uitgave                      Bruxelles : Imprimerie Flon, 1785

Omvang 38 p.

Opmerking Aantal loten: 271

[Bekijk de beschrijving in de STC/nap](#) [Catalogue d'une collection de tableaux \[...\] dont la vente se fera au couvent des \[...\] Riches Claires à Bruxelles \[...\] La vente commencera le 12 du mois de septembre suivant. - Bruxelles, 1785](#)

In convoluut      Convoluut VM-BRUS 1785 0912

Internationaal [Deze titel in WorldCat®](#)

## Onderwerp

Instellingen/Organisaties Clarissen

Kunstwerk (KMSKA) Dyck, van, Anthony: Christus aan het kruis met de heilige Catharina van Siena, de heilige Dominicus en een engel, 0000-0000 (401)  
Quellinus, Jan Erasmus: Geboorte van Jezus, 1689-1689 (291)

Onderwerpen (UDC) Schilderkunst

Publicatietype      Veilingcatalogus

Veilingen -, Bruxelles. 1785/09/12 - 1785/09/00

## Beschikbaarheid

Bibliotheken KMSKA - Bibliotheek VM-BRUS 1785 0912 Magazijn

Raadpleging ter plaatse

Brocade

anet.be/brocade/brocade.phtml

AppsGeïmporteerd uit IntranetAzuur | intranetKMSKBrocade LoginBrocade Desktop KMSKMSKA Home nlGoogleWikipedia, de vrije encyclopedieUniCat-Searchartlibraries.net (Virtual)arthistoricum.netGetty Research Portal

Uw meest gebruikte opties

SnelzoekenEenvoudig zoekenGeavanceerd zoekenZoekbomenZoekhistoriekBewaarlijst

Volledige beschrijving

Catalogue d'une collection de tableaux de plusieurs grands maîtres, tels que Rubens, Van Dyck, Crayer, ... , provenant des maisons religieuses supprimées aux Pays-Bas, dont la vente se fera au couvent des ci-devant Rixdoux, Bruxelles, ... , 1785, ... , la vente commencera le 12 du mois de septembre. - Bruxelles, 1785

KMSKA - Bibliotheek

VM-BRUS 1785 0912

Magazijn

Raadpleging ter plaatse

Volume/Deel    **Exemplaar**

|   |                    |                                                                                                              |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - | <b>03190092035</b> | Legaat Oscar Nottebohm, 1935<br>Met aantekeningen van prijzen en een aantal namen<br>Raadpleging ter plaatse |
|   | <b>03190092036</b> | Met aantekeningen van prijzen en een aantal namen<br>Raadpleging ter plaatse                                 |
|   | <b>03190092037</b> | Legaat Oscar Nottebohm, 1935<br>Met aantekeningen van prijzen en een aantal namen<br>Raadpleging ter plaatse |

Ingrid



## 2. Inhoudelijke ontsluiting



KONINKLIJK  
MUSEUM  
VOOR SCHONE  
KUNSTEN  
ANTWERPEN

In de leeszaal:

- “Een goed plaatsingsysteem maakt de bibliothecaris overbodig.”
  - Faciliteert het vinden van de juiste materialen

# 3. Toekomst leeszaal



Is er een toekomst voor de leeszaal als fysieke ruimte in een digitaal tijdperk?

- “Digitale bronnen vervangen op termijn analoge bronnen.”
  - Digitale publicaties
  - Digitalisering

## TOEKOMST

De grijze titels worden de komende jaren gepubliceerd en door het Rubenianum gedigitaliseerd. De catalogue entries worden systematisch verrijkt en up-to-date gemaakt. Over dit work-in-progress communiceert het Rubenianum in zijn elektronische nieuwsbrieven [Rubenianum Collections Newsletter](#) en [The Rubenianum Quarterly](#).

## CORPUS RUBENIANUM LUDWIG BURCHARD

## GA NAAR

[Opzet](#)[Toekomst](#)[Corpus Rubenianum](#)[Ludwig Burchard](#)[Cumulatieve index](#)[Gerelateerd](#)

Deel

CORPUS RUBENIANUM  
LUDWIG BURCHARD

PART I



JOHN RUPERT MARTIN

THE CEILING PAINTINGS  
FOR THE JESUIT CHURCH  
IN ANTWERP**I. The Ceiling Paintings for the Jesuit Church in Antwerp (\*)**

John Rupert Martin

1968. 1 vol., 340 pp., 231 ill. (ISBN 0199210128)

[Available in pdf \(\\*\)](#)[Index in pdf](#)[Order](#)CORPUS RUBENIANUM  
LUDWIG BURCHARD

PART II

**II. The Eucharist Series (\*)**

Nora De Poorter

of 10 March 1755, and thereafter passed through the hands of P. Calkoen (sale, Amsterdam, 10 September 1781), J. Gildemeester (sale, Amsterdam, 24 November 1800) and J. Tersteeg (sale, Amsterdam, 16 May 1808). There is no further record of this drawing.

8a. **THE LAST SUPPER : MODELLO** (Fig. 52)

Oil on panel; 43.8 : 44.1 cm.

*Seattle, Washington, Seattle Art Museum, Samuel H. Kress Collection.*

PROVENANCE : Victor Wolfvoet (1612-1652), inventory, Antwerp, 24-26 October 1652 (*Denucé, Koninkamers*, p. 141 : "Een Avontmaelken op panneel, in binnenlysten, naer Rubens geschildert"); Jacques de Roore (1686-1747), sale, The Hague, 4 September 1747 et seqq., lot 45 (purchased by De Groot); Anthoni and Stephanus de Groot, sale, The Hague, 20 March 1771, lot 4 (purchased by Abelsz); Jacques Clemens, sale, Ghent, 21 June 1779, lot 232; Barchmann Wuytiers, sale, Amsterdam, 19 September 1798, lot 150; Pauwels, sale, Brussels, 18 July (25 August) 1814, lot 108; Robert de Saint-Victor, sale, Paris, 26 November 1822-7 January 1823, lot 29 (purchased by Roux); Marquise d'Aoust, sale, Paris, 5 June 1924, lot 78 (repr.); Francesco Gentili di Giuseppe, Paris; Newhouse Galleries, Inc., New York; Samuel H. Kress Collection, 1954.

COPY : *Drawing*, London, British Museum (*Hind*, II, p. 8, No. 8).

EXHIBITED : *Rotterdam*, 1953-54, No. 34 (repr.); *Cambridge-New York*, 1956, No. 32 (repr.).

LITERATURE : *Rooses*, I, p. 25 & v, p. 305; *Van Puyvelde, Esquisses*, p. 27; M. Jaffé in *Burlington Magazine*, 1951, pp. 11 and 12, fig. 26; *European Paintings and*

Explore

Alle databases/site

Zoeken

Zoekhistorie



0

## Peter Paul Rubens

24627

Het laatste avondmaal (Evangelie volgens Mattheüs 26: 17-30), 1620 gedateerd  
Seattle (Washington), Seattle Art Museum - Samuel [...]



0

RKDimages

alles inklappen share print download

1 / 1



### Object gegevens

Objectcategorie schilderij  
Fysiek verband onderdeel van een decoratieprogramma  
Ontwerp voor de Carolus Borromeus kerk te Antwerpen  
Drager/materiaal paneel, olieverf  
Vorm/maten vierkant 43,8 x 44,1 cm  
Huidige toeschrijving Peter Paul Rubens  
Datering 1620 gedateerd (1620)

### Onderwerp

Titel Het laatste avondmaal (Evangelie volgens Mattheüs 26: 17-30)  
Engelse titel The last supper (Matthew 26: 17-30)

Mijn selectie



# De Vlaamse Primitieven

[Mijn collectie](#) [Inloggen](#) [Nieuws](#) [Contact](#)



[Biografieën](#)

[Collectie](#)

[Onderzoek](#)

[Beleef meer](#)

[Home](#) > [Onderzoek](#)

## Webpublicaties



## Summer Course 3

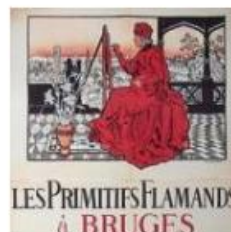
**SUMMER COURSE**  
FOR THE STUDY OF  
**THE ARTS IN FLANDERS**

**2017** MEDIEVAL AND RENAISSANCE  
SCULPTURE IN THE LOW COUNTRIES

## Onderzoekscentra



## Webpublicaties



De Vlaamse  
primitieven: What's in a  
name?



Exotische primitieven



Hans Memling:  
biografie



Madonna met kanunnik  
Joris Van der Paele



Naar Rogier Van der  
Weyden: De heilige  
Lucas tekent de maagd



De Restauratie en het  
technisch onderzoek  
van Jan Van Eycks



De memorielijst van de  
Brugse schilders



Grisailles

### 3. Toekomst leeszaal



- “Virtuele bezoeker = fysieke bezoeker?”
  - Digitale aanvragen groeien gestaag
- “De leeszaal van de toekomst moet een coffee corner krijgen.”
  - De leeszaal als ontmoetingsruimte



# 3. Toekomst leeszaal



- “Een dienstverlening die alleen maar het consulteren van een bibliotheekcollectie ondersteunt is niet meer van deze tijd.”
  - Andere activiteiten

## 4. Sociale media



Kan de kunstbibliotheek nog zonder sociale media?

- “Onze website volstaat, we hebben geen sociale media nodig.”
  - Eigenheid van sociale media
- “Ik doe wat ik doe: tussen droom en daad staan geen wetten en praktische bezwaren.”
  - Hogescholen vs. museumbibliotheken

# 4. Sociale media



- “Sociale media gebruiken we enkel en alleen om zichtbaar te zijn.”
  - De economie van de aandacht
- “Wat je publiceert is niet belangrijk.”
  - Berichten zonder nieuws vs. kom met een boodschap

# 5. Toekomst van de MB



Rondetafel gegroeid uit bezorgdheid van bibliothecarissen over het voortbestaan van de museumbibliotheek.

- “De museumbibliotheek is overbodig in 2025.”
  - Terug naar de primaire functie van de MB
  - Intern je positie versterken

# 5. Toekomst van de MB



- “De museumbibliotheek evolueert naar een digitaal kenniscentrum.”
  - De museumcollectie als vertrekpunt
  - Koppeling en integratie met bibliotheek- en archiefgegevens tot open data



## Cultuur



## Objectnaam

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

(10 titels, zie de "Invoerhulp: titel")

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Objectnaam

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

3 afbeeldingen...



## Literatuur

olieverf op paneel

olieverf op paneel

### Beschrijving

### Beschrijving

### Passe-partout / Steun

## ICN-ophangsysteem

Signatuur

Signatuur

## Merktokens

## Merktokens

## Inscripties

## Inscripties

## 59 x 46 cm (Dag

59 × 46 cm (Dagmaat)  
61,4 × 47 × 0,8 cm (Volledig)  
77,7 × 63,7 × 8,5 cm (Inclusief lijst)

Met dank aan

Met dank aan

## Beredeneerde catalogus

## Beredeneerde catalogus

## Serie

Serie

## Standplaats

198: Rockox, v.z.w. Museum Nicolaas (Keizerstraat 10-12), [20-jan-2017], tijdelijk bruikleen



**pendanten; rechterluik****Peter Gillis***Desiderius Erasmus en Peter Gillis**Peter Gillis**Desiderius Erasmus et Peter Gillis**Peter Gillis**Desiderius Erasmus and Peter Gillis**Peter Gillis**Desiderius Erasmus und Peter Gillis*

schilder: Quinten Massijs

16de eeuw

olieverf op paneel

59 × 46 cm (Dagmaat)

61,4 × 47 × 0,8 cm (Volledig)

77,7 × 63,7 × 8,5 cm (Inclusief lijst)

Inventarisnr.: 198

Pieter Gillis of Aegidius (1486-1533), stadsgriffier, is een opmerkelijk individu in de beginperiode van het humanisme in Antwerpen. Zoals het een humanist betaamt, publiceert hij poëzie en verzorgt hij publicaties van klassieke werken, van 2 bundels brieven van Erasmus en van de Utopia van Thomas More. Zijn betekenis ligt niet in eigen creatief werk maar in zijn gastvrijheid. Zijn huis is een ontmoetingsplaats voor humanisten, diplomaten, kunstenaars en kunstliefhebbers en er worden ideeën en theorieën uitgewisseld die een internationale uitstraling hebben.

Pieter Gillis leert, als zeventienjarige proeflezer, Erasmus kennen bij Dirk Martens, waar deze zijn lofrede op hertog Filips laat drukken. Erasmus geeft hem de raad verder te studeren en nog in datzelfde jaar (1504) schrijft Gillis zich in aan de Leuvense universiteit waar hij meester in vrije kunsten wordt. Erasmus blijft in contact met Gillis en in 1517 bestellen zij portretten bij Quinten Massijs als geschenk voor hun vriend Thomas More. Beide geleerden (op afzonderlijk paneel) worden voorgesteld in één doorlopend studievertrek. Erasmus is aan het schrijven en Pieter Gillis wijst op een boek van Erasmus, de *Antibarbari*, terwijl hij in zijn linkerhand een brief van Thomas More vasthoudt. In het boekenrek liggen de werken van Erasmus en andere geschriften belangrijk voor het humanisme. De voorstelling van de geleerden in een intellectuele omgeving herinnert aan de voorstelling van de Heilige Hiëronymus, die met zijn bijbelvertaling een voorbeeld is voor alle humanisten. In veel brieven laat Thomas More zijn genoegen blijken over deze portretten: "... met een zo grote virtuositeit dat al de schilders van de Oudheid erbij verbleken...".

Het portret in de collectie is een replek door Quinten Massijs gemaakt voor Pieter Gillis of Erasmus, of misschien voor andere vrienden vermits er meerdere repleken van beide portretten bestaan.

Literatuurverwijzingen:

[bibliotheekcatalogus \(OPACKMSKA\)](#)

3 afbeeldingen...

Afdeling: Koninklijk Museum voor  
Schone Kunsten Antwerpen  
Rubriek: schilderij  
Inventarisnummer: 198

### Extra informatie en zoekmogelijkheden

**Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)**

Zoeken in catalogus naar

- Werken met betrekking tot Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)

## Zoekmogelijkheden in andere databanken

- KMSKA Collectie
- KMSKA Collectie - Work

|                          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Artikel | <b>500 jaar utopie : symposium ter herdenking van de publicatie van het boek Utopia van Thomas More door Dirk Martens in 1516 op 28 september 2016</b><br>Eyskens, Mark<br>-, 2016<br>KMSKA - UA-CST - AP-KC - ARB - EHC - HG-CONS - KAOW-ARSOM - KBIN-IRSNB - KBR - KUL-C |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>1200 jaar Antwerpen, de Antwerpenaren en hun bestuurders</b><br>Kint, An; van der Laan, Menno; Marinus, Marie Juliette<br>Stadsarchief [Antwerpen]<br>Zwolle, 1997<br>KMSKA                                                                                             |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>Acht eeuwen schilderkunst : schatten uit de Belgische musea</b><br>Haesaerts, Paul<br>Brussel, 1969<br>KMSKA - RUB - EHC - KdG-SLA                                                                                                                                      |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>L'âge de l'humanisme: l'Europe de la renaissance</b><br>Chastel, André; Klein, Robert<br>Bruxelles, 1963<br>KMSKA                                                                                                                                                       |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>Anmut und Andacht: das Diptychon im Zeitalter von Jan van Eyck, Hans Memling und Rogier van der Weyden</b><br>Van Hout, Nico<br>Stuttgart, 2007<br>KMSKA - EHC                                                                                                          |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>Antwerpen, de vermaarde koopmansstad : geschiedenis van de opstand in de Nederlanden</b><br>van Roosbroeck, Robert<br>Antwerpen, 1988<br>KMSKA - UA-CST - EHC - MPM - SA - TPC                                                                                          |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>Antwerpen, verhaal van een metropool, 16de - 17de eeuw</b><br>Van der Stock, Jan; Devisscher, Hans<br>Gent, 1993<br>KMSKA - UA-CST - RUB - DB - EHC - KdG-SLA - MAS - MMB - MPM - SA                                                                                    |
| <input type="checkbox"/> | Boek    | <b>Beelddenken : vijf eeuwen beeld in Antwerpen</b><br>De Baere, Bart; Kockelbergh, Iris; Van Hout, Nico<br>Schoten, 2011<br>KMSKA - UA-CST - RUB - AP-CMU - DB - EHC - MAS - MMB                                                                                          |
| <input type="checkbox"/> |         | The Bernard van Orley Group                                                                                                                                                                                                                                                |

## OVERZICHT

**Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)** a::art.4449:1:N  
a::art.4449:1:E  
a::art.4449:1:F

Aanmaak 13.09.2004 10:08 - (conversie)  
Laatste wijziging 22.10.2015 13:36 - Dirk Meurkens  
Controle -  
Type Kunstwerk (KMSKA) [ART]  
Lidmaatschappen Anet catalogus  
Geblokkeerde beschrijvingen bekijken [60]

## BEWERKINGEN

- ☐ Bevries/Ontdooi dit record
- ☐ Consolideer met  🔍
- ☐ Bewaar in lijst  🔍

## LIDMAATSCHAPPEN

- ☒ Anet catalogus

## ATTRIBUTEN

Attribuut van het type

Collectie KMSKA (data) 198 <http://kmska.be/collection/work/data/198>  
Collectie KMSKA (workid) 198 <http://kmska.be/collection/work/id/198>

## RELATIES



extra relatie(s)

## Extra informatie en zoekmogelijkheden

### Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)

#### Zoeken in catalogus naar

- Werken met betrekking tot Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)

#### Zoekmogelijkheden in andere databanken

- [KMSKA Collectie](#)
- [KMSKA Collectie - Work](#)

# vlaamsekunstcollectie

KUNSTHISTORISCHE MUSEA ANTWERPEN BRUGGE GENT

## KUNSTHISTORISCHE MUSEA

ANTWERPEN  
BRUGGE  
GENT

<< terug

van dezelfde kunstenaar



Klik om Adobe Flash Player in te schakelen

## Peter Gillis

toegeschreven aan Hans Holbein  
Leuven 1456/ 1466 - Antwerpen 1530

## Quinten Massijs



+ ZOOM

### Info over beeldgebruik

Pieter Gillis of Aegidius (1486-1533), stadsgriffier, is een opmerkelijk individu in de beginperiode van het humanisme in Antwerpen. Zoals het een humanist betaamt, publiceert hij poëzie en verzorgt hij publicaties van klassieke werken, van 2 bundels brieven van Erasmus en van de Utopia van Thomas More. Zijn betekenis ligt niet in eigen creatief werk maar in zijn gastvrijheid. Zijn huis is een ontmoetingsplaats voor humanisten, diplomaten, kunstenaars en kunstliefhebbers en er worden ideeën en theorieën uitgewisseld die een internationale uitstraling hebben. Pieter Gillis leert, als zeventienjarige proeflezer, Erasmus kennen bij Dirk Martens, waarna hij in 1504 de eerste druk van het *Colloquium* van Erasmus geeft.

|                   |                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------|
| Periode           | 16de eeuw                                       |
| Datering          |                                                 |
| Materiaal         | olieverf                                        |
| Afmetingen        | 61,4 x 47 cm                                    |
| Museum            | Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen |
| Type Kunstwerk    | schilderijen                                    |
| Inventaris nummer | 198                                             |
| Portretten        |                                                 |

## Extra informatie en zoekmogelijkheden

### Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)

#### Zoeken in catalogus naar

- Werken met betrekking tot Massijs, Quinten: Peter Gillis, 0000-0000 (198)

#### Zoekmogelijkheden in andere databanken

- KMSKA Collectie
- [KMSKA Collectie - Work](#)



Peter Gillis

Data (html)

Representation (1)



# 5. Toekomst van de MB



- “De museumbibliotheek evolueert naar een open ontmoetingsplek.”
  - Kleinere vs. grotere musea

MYMET

BUY TICKETS

SEARCH

THE  
MET

Visit

Exhibitions

Events

Art

Learn

Join and Give

Shop

All MetTours



Share

Print

# Conclusies



Rondetafels: uitwisseling van *best practices*.

Eerste en tweede gebruikerskring.

Wijziging van publiek heeft impact op:

- Collectiebeleid
- Collectiebeschrijving
- Dienstverlening
- Communicatie



# Zijn er nog vragen?

Ingrid De Pourcq, KMSKA  
[ingrid.depourcq@kmska.be](mailto:ingrid.depourcq@kmska.be)