

tumblr.



Scoop.*it!*

paper.li

twitter



flickr

Linked in



YouTube

**INFORUM 2012**

**“Alt+0169” : copyright v.  
copywrong**

**Web 2.0**

**nouveaux usages  
nouveaux droits ?**

Michèle Battisti



# SOMMAIRE

---

## Un droit d'auteur bousculé

## Un droit d'auteur 2.0 ?



Kawah Ijen, Java, [tripletrouble](#) on [Fotopedia](#) CC by-nc-sa



[Sculptures en livres](#) [cherche refuge](#), Bouehaha,  
19 février 2008 CC by-nc-sa


# Environnement de travail 2.0




- Information**
  - Flux RSS
  - Fils d'activité
  - Agrégation
  - Relais et filtrage
- Connaissance**
  - Blogs
  - Wikis
  - FAQ collaboratives
  - *Social learning*
- Collaboration**
  - Gestion de projets
  - Espaces de travail
  - *Ideagoras*
  - *Serious games*
- Communautés**
  - Groupes thématiques
  - Pôles d'expertise
  - Espaces de discussion
  - Accueil des nouveaux
- Applications**
  - App store
  - Applications métier
  - Tableaux de bord
  - *Enterprise mashup*

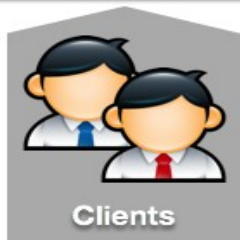
 **Réseau social** (profils enrichis, relations, recommandations...)

 **Communication** (emails, messagerie instantanée, VoIP, notifications...)

 **Organisation** (calendrier, vidéo-conférences...)

 **Recherche** (documents, données, personne, projet...)

 **Stockage** (fichiers, données...)



Entreprise20.fr



Kawah Ijen, Java, [tripletrouble](#) on [Fotopedia](#) CC by-nc-sa

# Un droit d'auteur bousculé



**Deux outils de curation  
À titre d'exemples**

# Au défi du droit

The screenshot shows a Scoop.it feed with the following items:

- Header:** Scoop.it logo, "Droit & Information" category, "Paralipomènes toujours" sub-category, and a curator note: "Curated by Michèle Battisti. Michèle Battisti curates this topic from blogs, tweets, videos and much more. find out how!"
- Item 1:** Title: "Handicap teasing » Megaupload victime d'un problème de DNS, émois sur le Web – Clubic". Source: handicap.senhome.org.
- Item 2:** Title: "Cour de Justice de l'Union européenne : la censure au nom du ... - ITRManager.com". Source: www.itrmanager.com.
- Item 3:** Title: "Neelie Kroes critique l'obsession du copyright". Source: www.numerama.com. Includes a photo of Neelie Kroes.
- Item 4:** Title: "Limite au pouvoir du juge national en matière de filtrage d'internet - Net-Iris". Source: www.net-iris.fr.
- Item 5:** Title: "Du droit d'auteur (VIIe) - FranceGenWebLog". Source: www.franco-genweb.org.

Annotations with red arrows point to various elements:

- A box labeled "Droit d'auteur" points to the top of the feed.
- A box labeled "Lien hypertexte" points to a blue "show" button.
- A box labeled "Premières lignes" points to the first line of text in the second item.
- A box labeled "Photo" points to the image of Neelie Kroes in the third item.
- A box labeled "Bouton" points to the interaction buttons (+1, 0, share) of the fourth item.

Droit d'auteur

Lien hypertexte

Premières lignes

Photo

Bouton

Copy link

Commentaires

Partager : facebook, twitter, Google +

# L'extrait de texte

## Une citation ?

### La citation

Elle doit être brève

art. 122-5 CPI

Mentionner les sources

Être utilisée pour étayer une analyse

Analyse qui, selon la jurisprudence, ne doit se substituer au document source



Le texte est bref  
Les sources sont  
mentionnées

Le texte ne se substitue pas  
au document source

# Mais

La reproduction des premières lignes est un **extrait** qui va au-delà de la courte citation  
Il s'agit d'une **reproduction partielle** pour laquelle une autorisation est requise.

Il est interdit de reprendre le chapô d'un article, comme ceux du Monde qui  
représentent un excellent résumé ou, à défaut, une bonne entrée en matière

Des juxtapositions d'extraits, voire même de citations sont des **anthologies**  
(redevables de droits) et non des analyses

# Les illustrations

## L'image donne prise au droit d'auteur

- lorsqu'elle est empreinte de la personnalité de son auteur
- lorsque les œuvres photographiées ou filmées sont protégées par le droit d'auteur

---

## (Pour) un droit de citation graphique ?

### Non (aujourd'hui) pour les juges

- Pas de détournage qui dénature l'œuvre (droit moral)
- Pas de format réduit (vignette), la reproduction

Du droit de citation sur l'internet,  
Décryptages, 14/09/09

## Oui, mais ...

### Déterminer l'originalité de la photo un casse-tête

- **deux poissons dans une assiette**  
**NON** pour la Cour d'appel d' Aix-en-Provence (6/05/10) et la C. Cass (20/10/11)
- **une photographie de classe**  
**OUI** pour la *Cour de justice européenne* le 1er décembre 2011, n° C-145/10, aff. *Pa*



Originalité, bouillabaisse  
contrefaçon,  
Droit et  
photographie,  
28/10/11



# Les illustrations

## Un droit à l'image des biens

Fondé sur  
l'article 544 du Code civil sur le  
droit de propriété

Un droit qui s'efface  
lorsqu'un bien est visible sur la  
voie publique  
et qu'aucun *trouble anormal* n'a  
été prouvé après la diffusion de  
l'image  
C. Cass. 7 mai 2004



Discours historique  
Marschupp. CC 2.0by-nc-sa. Sur Flickr

**A apprécier  
au cas par cas**

## Un droit à l'image des personnes

Fondé sur  
l'article 9 du Code civil sur  
le respect de la vie privée,  
et sur le respect de la  
dignité humaine

Un droit qui s'efface

- pour les personnes publiques dans le cadre de leurs fonctions
- pour des images de groupe
- lorsque l'image est liée à l'actualité

Le site [Droit-images](#)

L'image et le droit,  
Avocat Paris, 2003

[La gestion des droits de l'image](#)  
, Les infostratégies, nov 2007,  
déc 2010

[Le propriétaire et l'image de ses biens,](#)  
(pdf) ADI (ADBS), février 2007

# Le partage

Selon ses CGU, *Le Monde* n'autorise qu'une **reproduction à des fins personnelles et non commerciales**  
Or, *Le Monde* propose des boutons qui facilitent le partage

**Boutons du Monde**

*Le Monde* | 06.12.11 | 11h13 • Mis à jour le 06.12.11 | 11h18



JoydeepDeb

Sur les réseaux sociaux, **les amis** sont généralement des contacts appartenant de près ou loin à la sphère professionnelle, un grand nombre nous sont même inconnus ou affirment une identité qu'ils n'ont pas forcément

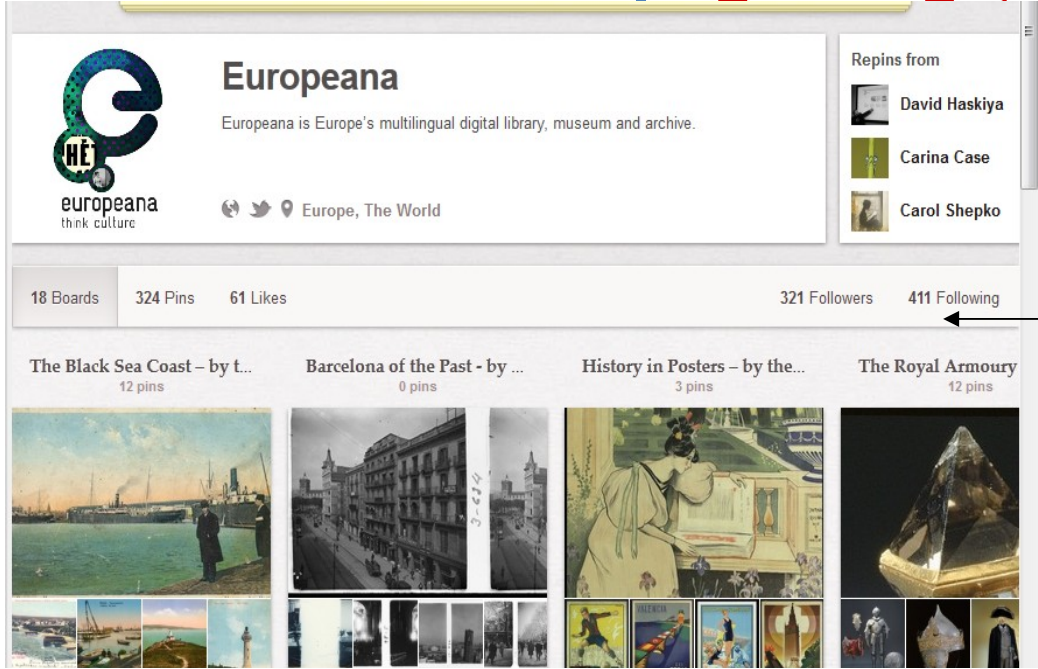
## Sur LinkedIn

- apparaissent les premières lignes
- la possibilité est donnée de reproduire la photographie et de choisir le groupe de ses destinataires

**Les premières lignes seraient-elles considérées désormais comme des citations ?**

# Au défi du

Pinterest is an online pinboard  
« Organize and share things you love. »

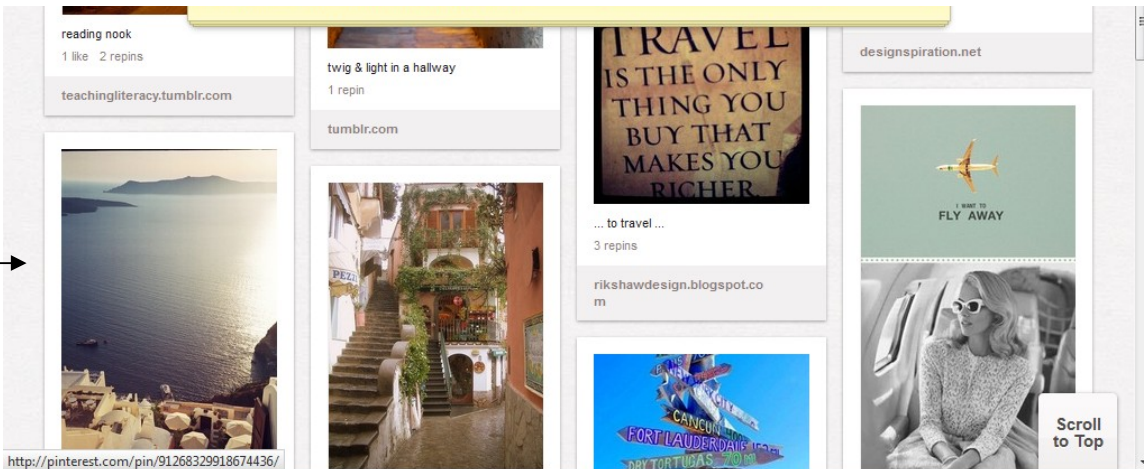


The screenshot shows the profile of 'Europeana' on Pinterest. The profile name is 'Europeana' with the tagline 'Europeana is Europe's multilingual digital library, museum and archive.' It has 18 Boards, 324 Pins, and 61 Likes. The page displays several boards, including 'The Black Sea Coast - by t...' (12 pins), 'Barcelona of the Past - by ...' (0 pins), 'History in Posters - by the...' (3 pins), and 'The Royal Armoury' (12 pins). Each board is represented by a grid of image thumbnails.

Légal

Plus risqué

Favorite Places & Spaces



This screenshot shows a collection of pins on a Pinterest board. The pins include: a 'reading nook' with 1 like and 2 repins; a pin titled 'twig & light in a hallway' with 1 repin; a quote pin that says 'TRAVEL IS THE ONLY THING YOU BUY THAT MAKES YOU RICHER'; a pin with the text '... to travel ...' and 3 repins; a pin from 'designspiration.net' featuring an airplane and the text 'I WANT TO FLY AWAY'; and a pin showing a woman sitting in a car. A 'Scroll to Top' button is visible in the bottom right corner.



8 février 2007 - Pixal Parazit- Dali et Olive. Street Art, CC by-nc-sa

Petit jeu juridique autour du Street Art ou  
art des rues, *Paralipomènes*, 20 juillet

2011

**J'aime donc  
j'ai tous les  
droits ?**

**Le titulaire des droits garde le  
contrôle des usages de son  
œuvre**

**En dehors des usages  
strictement privés, une  
autorisation expresse est  
nécessaire pour tout mode  
d'exploitation non accordé  
expressément au départ**

**même à des fins estimées  
louables (information,  
pédagogie)**

**même pour partager un œuvre**



Matrix Code. David Asch. Fotopedia. CC by-nd-nc

## La technique pour bloquer les usages non autorisés ?

Opt-out

Un code à insérer par les titulaires des droits sur les œuvres pour empêcher les internautes de les récupérer

Par défaut les œuvres seraient présumés réutilisables

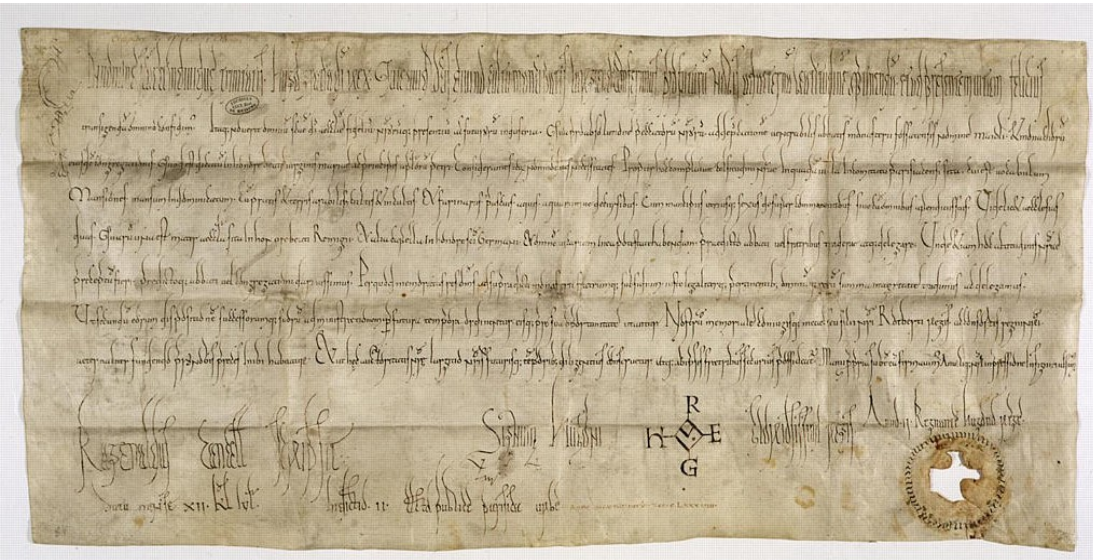
Opt-in

Un bouton indiquant expressément qu'une autorisation est accordée

**Prenez garde  
aux CGU !**

**ou conditions  
générales  
d'utilisation des sites**

**« Si c'est gratuit,  
le  
produit c'est vous  
! »**



Hugues Capet 988 charte Maisons Alfort

[Wikimédia Commons](#)

Accès payant, réservé, libre ?

Avec ou sans réutilisation ?

Quelles réutilisations ?

**Une panoplie vaste d'usages à décliner et un obstacle pour les utilisateurs**

# CGU et propriété

**Un problème pour le droit  
d'auteur des oeuvres  
déposées par les internautes  
et leurs données  
personnelles**

**Déposer ses oeuvres = en céder la  
propriété ! ?**

Pinterest obligé à renoncer à revendre les  
oeuvres déposées par les internautes sur sa  
plate-forme (mars 2012)

**Polémique sur la revente des contenus  
de Twitter**

Une propriété sur les images qui explique  
le rachat d'Instagram par Facebook (avril 2012)  
etc.



Drawing up the contract. Igp.Flickr. CC by

## **Des CGU**

Difficiles à trouver, illisibles (petits  
caractères), difficiles à comprendre,  
modifiées régulièrement

CGU : nos droits "sous conditions",  
S.I.Lex, 5/04/12  
Prenez garde aux CGU !  
Paralipomènes, 11/10/11

# Hébergeur ou éditeur ?

## Notice & Take Down



**La responsabilité de l'hébergeur est engagée *a posteriori***

S'il ne supprime pas une information manifestement illicite ou si, informé du caractère illicite d'un contenu, il ne supprime pas **immédiatement** celui-ci ou n'en empêche pas l'accès

Loi pour la confiance dans l'économie numérique art.6

**La responsabilité de l'éditeur est engagée *a priori* pour tous les contenus qu'il diffuse**

Permettre un droit de réponse de la personne directement concernée

En ligne, le droit de réponse peut se faire dans l'espace ménagé pour les commentaires (blogs, par exemples)

## Notice & Stay down Une nouvelle obligation

bloquer l'accès à une œuvre contrefaisante précédemment retirée

## Dailymotion condamnée par la

Cour d'appel de Paris, le 9 mai 2012, pour avoir attendu 3 mois et avoir hébergé une œuvre déjà signalée comme étant présente de manière illicite

TF1 contre YouTube : notre analyse d'un jugement coup de poing, Numérama, 29/05/12

LCEN : l'arrêt Dailymotion qui confirme le Notice & Stay Down, PC-Inpact, 15/05/12





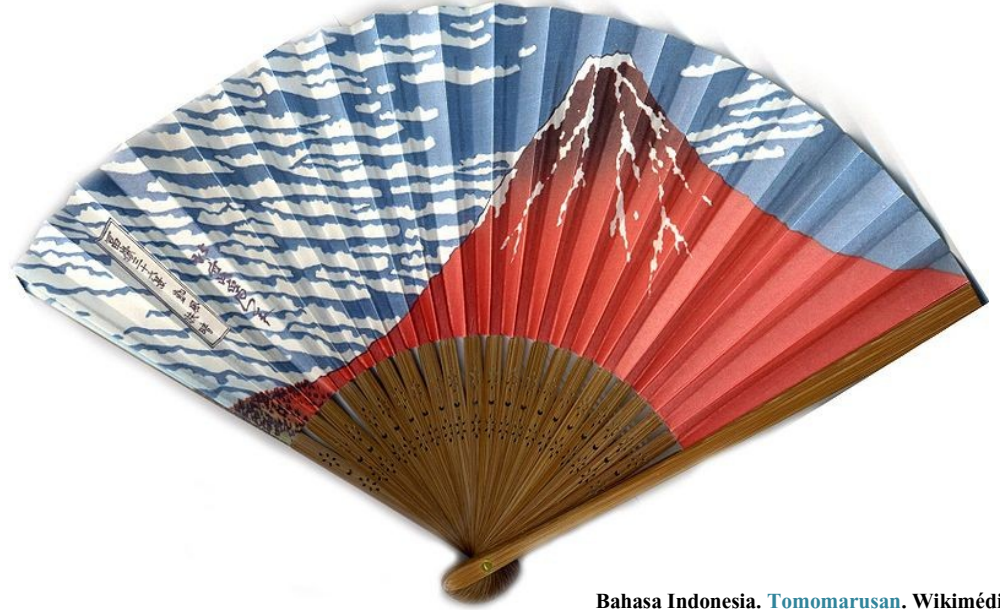
Sculptures en livres [cherche refuge](#), Bouehaha, 19 février 2008 CC by-nc-sa

# Un droit d'auteur 2.0 ?

# **Des dérives et des droits**

**Durcir les règles actuelles ou opter pour un droit 2.0 ?**

**Simple adaptation ou modification en profondeur ?**



Bahasa Indonesia. [Tomomarusan](#). Wikimédia. CC by-sa

**La loi**

**Le contrat**

**Les codes de bonnes pratiques**



Survol. Goutte de. CC by-nc-ne

# **LA LOI**

## **Les exceptions au droit d'auteur**

### **Quelques rappels**

# Pourquoi des exceptions ?

Le droit d'auteur, un droit limité pour assurer un **EQUILIBRE** entre les intérêts de l'auteur (une récompense de la création) et ceux de la société (le progrès des connaissances)



« Reconnaissant la nécessité de maintenir un

équilibre entre les droits des auteurs et l'intérêt public général, notamment en

**matière d'enseignement, de recherche et d'accès à**

**l'information**, telle qu'elle ressort de la

Convention de Berne. (

Traité OMPI sur le droit d'auteur, 1996)



Sicherlich. Licence CC BY Sur [Wikimédias Commons](#).

**L'équilibre**, une notion reprise dans l'introduction du questionnaire proposé par la Hadopi

# Des exceptions d'une nature différente

Il y a **une hiérarchie dans les exceptions**, assorties ou non d'une compensation financière, selon la nature des droits auquel elle répond.

Dans un projet de création *ex-nihilo* du

Code européen du droit d'auteur **4 types d'exceptions** :

- celles qui ont un impact économique mineur
- celles qui sont accordées au titre de la liberté d'expression et du droit d'accès à l'information
- celles qui sont ménagées au titre d'objectifs culturels, sociaux et politiques
- celles qui répondent au principe de libre concurrence

**Redéfinir le champ de ces exceptions, non en opposant deux droits mais en mesurant les enjeux concrets des usages**



Capacitor. Oskay.Fotopedia. CC by

(\*) Le condensateur est caractérisé par le coefficient de proportionnalité entre charge et tension appelé capacité électrique et exprimée en farads. Wikipédia. :

**Hiérarchie des droits en fonction d'objectifs d'intérêts généraux à atteindre**

**De l'équilibre à la proportionnalité**

# Exceptions au droit d'auteur

## Approche ouverte ou fermée ?



### **Approche fermée. Une liste exhaustive en Europe. En France :**

- la copie pour l'usage privé du copiste
- l'analyse et la courte citation
- les revues de presse
- les discours destinés au public liés à l'actualité
- la représentation dans le cercle de famille
- la parodie, le pastiche, la caricature
- les fins pédagogiques et de recherche
- les fins de conservation pour les bibliothèques
- en faveur de personnes handicapées
- à des fins d'information (œuvres graphiques,



### **Approche ouverte. 4 critères Fair Use (États-Unis)**

- le but et la nature de l'usage (éducatif, commercial)
- la nature de l'œuvre protégée utilisée
- la quantité et le caractère substantiel de l'emprunt par rapport à l'ensemble de l'œuvre protégée
- les conséquences de cet usage sur le marché potentiel de l'œuvre ou sur la valeur de l'œuvre protégée

# abuleux test des trois étapes

Traité sur le droit d'auteur (19 OMPI



**Une exception au droit d'auteur peut être prévu par les États contractants**

1. dans certains cas spéciaux
2. où il n'est pas porté atteinte à l'exploitation normale de l'oeuvre
3. ni causé de préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur

Surtout dans sa version révisité

Revisiter le test pour **rééquilibrer** la balance vers les utilisateurs, c'est ce qu'ont préconisé plusieurs juristes, dans la **déclaration de Munich** en juillet 2008



Dragon\*Con 2009. Pausetivespace. Flickr CC by-nc

**Et un glissement vers le Fair Use ?**



# **Le test des 3 étapes pour évaluer des usages du web 2.0**

# Le partage

## La licence globale

Évoquée en France pour lutter contre le téléchargement illégal dans les débats

- de la loi DADVSI adoptée en 2006,
- des lois Création et Internet ou HADOPI adoptées en 2009

**Examinée et écartée**



Discussion PPPLAI au Sénat. Richard Ying. Flickr CC by-nc-sa.

une **redevance**, somme forfaitaire payée en contrepartie d'un service  
pour échanger des œuvres dans un cadre non commercial

La licence globale  
Dossier  
Medialab  
Sciences PO

en assurant la rémunération directe de la création serait-elle adaptée aux usages du numérique ?



Culture and the  
Economy in the  
Internet Age

— Philippe Aigrain  
with the contribution of Séverine Aigrain

AMSTERDAM UNIVERSITY PRESS

# Au-delà du partage...

**Les droits d'usage, un aspect fondamental**

**Accéder n'est pas utiliser**

## Réutiliser

Créer une œuvre composite avec des œuvres préexistantes

Le **remix, le mash-up** vont au-delà, lorsqu'ils assemblent des œuvres en les modifiant

Image reproduite avec l'autorisation de l'auteur du mash-up

**Mais...**

Atteintes (éventuelles) au droit patrimonial des auteurs des dessins insérés dans cette œuvre et à leurs droits moraux (modification, détournage, coexistence avec d'autres œuvres)



Le droit d'auteur bousculé par les contenus créés par les internautes, ADBS, 06/09/10

Droit d'auteur et partage, Murielle Cahen, Net-Iris, 6/04/11

Vers un droit au remix au Canada ? (et ré France S // Lex. 6/10/11

Lawrence Lessig : plaidoyer pour le remix, Paralipomènes, 18/10/10

Johnny Wander mash-up. Historygeek91. CC by-sa. Flickr

# Vers un Fair Use en Europe ?

Le

s exceptions au droit d'auteur – État des lieux et perspectives  
Colloque international organisé par l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA) le 21 mars 2011

Compte rendu. Paralipomènes

**Plier sans perdre son âme**

**Une adoption pure et simple du Fair Use n'étant peut-être pas la panacée**



*Illustr. The oak and the reed par Achille Michallon ( Fitzwilliam Museum, Cambridge). [Wikimédia Commons](#)*

Une nécessaire évolution du droit d'auteur,  
Paralipomènes, octobre 2011

**Le contrat**

# Des solutions contractuelles

A l'image des **Creative Commons (CC)**  
L'auteur choisit de ne pas exercer un monopole sur son œuvre mais d'accorder d'emblée des usages plus ou moins étendus

Les 6 licences habituelles,  
Une licence qui permet d'anticiper l'entrée dans le domaine public ou de certifier qu'une œuvre est dans le domaine public

**Régulation par des acteurs privés par des contrats imposés par les titulaires de droit**



Creative Commons collage. Argazkiak  
CC by-sa

## Un accord Sacem/Creative Commons

↓  
Qui ferait glisser du clivage privé/public vers un clivage usage commercial /non commercial?

**Au niveau politique** Éviter les dérives

Encadrer les contrats et les CGU

- vérifier leur licéité
- s'assurer du maintien des exceptions au droit d'auteur

# Lorsque le modèle économique s'invite

## Au Royaume-Uni

Un procès opposant un agrégateur de presse aux éditeurs de presse (Meltwater c/ NLA C. d'appel Pays de Galles, 27/07/11)

Les éditeurs revendiquent des droits pour la consultation en ligne **des articles proposés par le prestataire via un lien hypertexte**

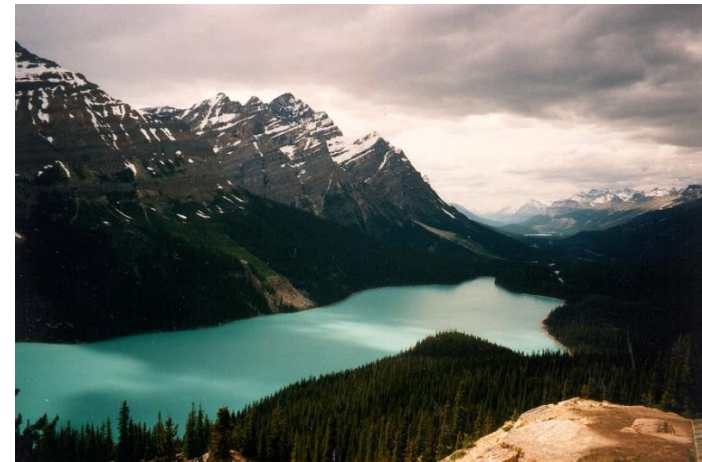
Le prestataire accepte de payer pour les copies qu'il a faites pour réaliser son service

mais refuse de payer des droits (élevés) au nom de ses clients pour des copies qu'il n'a pas faites, puisqu'il s'est contenté d'indiquer des liens permettant au client de consulter en ligne des articles accessibles à tous

## Des contrats pour les web crawlers ?

Annoncés lors du congrès I-Expo 20

Veille et intelligence économique face au droit, ADBS, juin 2010



Peyto. Glacial Lake 01. [Soil-net Library](#).  
CC by-nc-sa

# Usage commercial

## A définir

Payer pour consulter Internet ?

Paralipomènes, 20/11/11

Meltwater et les agrégateurs de presse sommés de payer des redevances aux éditeurs *Presse*, *Demain la veille*, 19/05/ 12

**Les codes de bonnes pratiques**



# es codes de bonnes pratiques

*netiquette:* )

Ce sont des contrats

**User Generated  
Content principes**

**exemple**

Principes adoptés par Dailymotion, Viacom, Disney, Microsoft, ...

Ils autorisent les plates-formes d'hébergement à proposer des contenus protégés sous certaines conditions et en échange d'une rémunération

Tentative d'élargissement en France avortée



Jeu d'échec malgache. Photo de Nouvelle Calédonie. CC by-nc-sa  
Netiquette. Net-Public. CC by-nc-sa

## « La vie n'est pas en lecture seule »



En el principio Dios creó los colores.

Partido. Blog-note de pastoral visual, 2007. CC by-nc-sa

Les internautes, utilisant les possibilités techniques qui leur sont offertes, ne se bornent plus à accéder aux œuvres mais les échangent, voire les utilisent pour en créer de nouvelles, au grand dam des règles actuelles du droit et des modèles économiques traditionnels de divers acteurs (auteurs, artistes, éditeurs, producteurs)

## Pour qu'elle le reste

Repenser le droit d'auteur dans l'environnement numérique

# Le souci de l'équilibre

Titre, indexation, lien,  
voire plus (recréations ... )  
seraient  
autorisés sur les réseaux

**Oui, mais .....**

le modèle économique des  
fournisseurs de contenus tend  
aussi à s'inviter

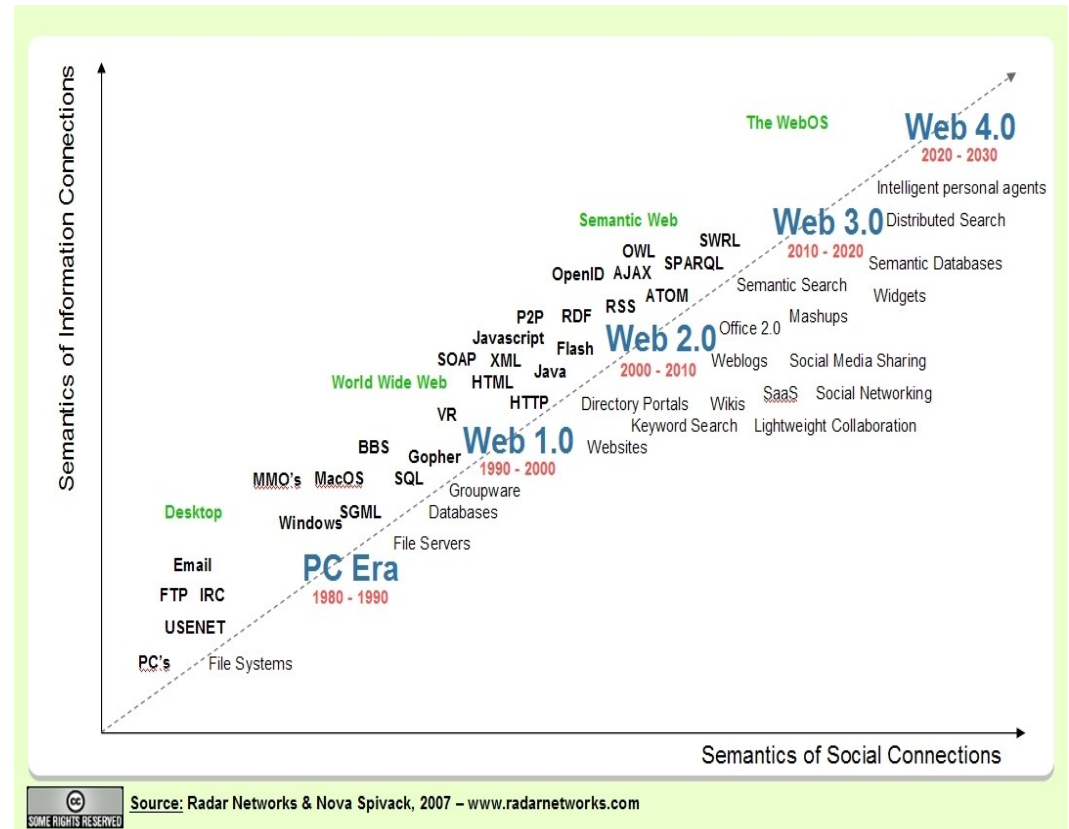
**ENJEU**



Sleepwalkers beneath the Easter moon twilight balance each other upon a high see-saw. Oedipusphinx- - - theJWDban. CC by. Flickr

**L'équilibre entre modèle économique  
des usages et l'accès à la connaissance**

**Mais, aujourd'hui déjà, le web 3.0, et la problématique de l'Open Data et du datamining, voire le web 4.0 donnant une nouvelle dimension à la collaboration ....**



Le web 3.0 ou web sémantique où « les machines « comprennent » et peuvent utiliser de manière autonome les données qu'elles hébergent »

Le web 4.0 : une nouvelle dimension à la capacité de traitement