

## RESUME DE LA THESE D'EMILIE GARCIA GUILLEN

La thèse explore un projet de conception d'une grande bibliothèque dans une métropole française récemment créée, appelée à être un équipement culturel phare à l'échelle de l'agglomération. Les enjeux de cette grande bibliothèque censée être « porteuse de sens et d'avenir pour les habitants » sont donc très importants pour les élus à divers titres (dynamisme de la politique culturelle, image de la ville, rayonnement de la métropole, etc.). La recherche se penche plus précisément sur l'activité des bibliothécaires occupés à travailler sur cette bibliothèque, « en mode projet ».

Ma problématique dérive d'un étonnement : on pourrait s'attendre à ce que la conception d'un tel équipement soit pour les professionnels un moment d'effervescence, d'ébullition, de confrontation de visions, d'expérimentation et d'inventivité. Or, trois ans après la prise de poste de la cheffe de projet et le début de mon enquête, il semble bien que la bibliothèque qui se dessine ressemble de près à nombre d'autres grands établissements créés en France ces dernières années (par l'architecture, les services, etc.). « En fait, je crois que la commande des politiques c'était d'avoir une bibliothèque », constate à regret une bibliothécaire responsable d'un groupe de travail [début 2020]. Cette surprenante remarque dit bien l'écart entre l'ouverture que semblait promettre la perspective du projet et le caractère ordinaire de ce que l'on va faire : finalement, il ne s'agissait *que* de concevoir une bibliothèque.

Cette thèse cherche à comprendre comment le processus d'imagination de cette grande bibliothèque, mené en « mode projet » suivant un dispositif managérial qui imprègne aujourd'hui fortement le secteur culturel, est une démarche qui tend à altérer l'inventivité, l'imagination et la recherche concernant le futur lieu. Il faut souligner qu'« altérer » ne signifie pas interdire ou détruire : je cherche plutôt à montrer que le mode projet fait du projet autre chose qu'une démarche centrée sur la conception d'un lieu « porteur de sens et d'avenir pour les habitants ». En m'inspirant de l'approche de la sociologie pragmatique, je m'efforcerai de saisir le projet à travers la circulation des modèles qui concourent à son cadrage et l'emprise de la managérialisation, tout en restant attentive aux interstices et débordements par où se donnent à voir d'autres désirs et d'autres prises sur cette grande bibliothèque.