

CINEMATEK

CINÉMATHEQUE ROYALE / KONINKLIJK FILMARCHIEF

CENTRE DE DOCUMENTATION
DOCUMENTATIECENTRUM



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

Het Filmarchief heeft tot doel:

- een collectie films te verzamelen en te bewaren die op esthetisch, technisch en historisch vlak blijvende waarde hebben.
- zoveel mogelijk documentatie over de filmkunst bijeen te brengen.
- de raadpleging van deze films en documenten (met een esthetisch of wetenschappelijk doel) te verzekeren.

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

CENTRE DE DOCUMENTATION

Les collections sont constituées de:

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

- **BOEKEN**
- **PERIODIEKE PUBLICATIES**
 - **FOTO'S**
 - **POSTERS**
- **SCENARIO'S**
- **PERSMAPPEN**
- **ARCHIEFFONDSEN**
- **DIGITAL MATERIAAL**

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

BOEKEN

58.000 volumes

- Het merendeel van de boeken gepubliceerd in het Engels, Nederlands, Frans, Duits, Italiaans, maar ook - zij het in mindere mate - in andere talen (Spaans, Portugees, Russisch, enz.) worden systematisch aangekocht.



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

Deze werken behandelen hoofdzakelijk film en cinema, maar ook media, televisie, fotografie en video. Eveneens geïnventariseerd onder boektitels zijn een groot aantal afstudeerscripties en proefschriften.



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

FOTO'S

De collectie bevat meer dan 600.000 papierenfoto's en 130.000 digitale foto's, hoofdzakelijk foto's van films en portretten



Maudite soit la guerre, Alfred Machin, België 1914

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

AFFICHES

25.000 affiches de film



Le Moulin maudit, Alfred Machin, FR/BE 1909



Ombres et lumières, Théo Dubuisson, BE 1929 - film perdu

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

SCENARIO'S

7.200 originele scenarios van Belgische en buitenlandse films (verfilmde en niet-verfilmde films)



Découpage original du film « Belle » (André Delvaux, BE 1973)

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

DOSSIERS ET COUPURES DE PRESSE

1.200.000 documents de presse digitaux

- Dans ces dossiers sont conservés principalement les coupures de presse de quotidiens et hebdomadaires non spécialisés, publiés en français, néerlandais et anglais (mais également dans toutes les langues), provenant de plus de 1.100 publications différentes), parus en Belgique et à l'étranger depuis 1910
- Sont également conservés les 'dossiers de presse' officiels établis par les distributeurs et producteurs de films

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

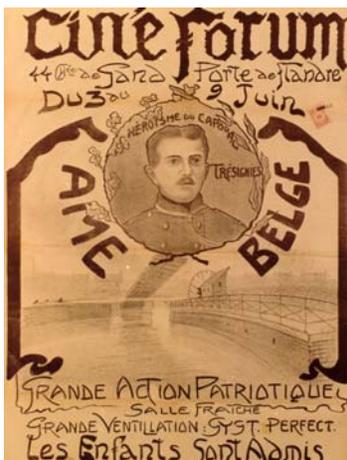
CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

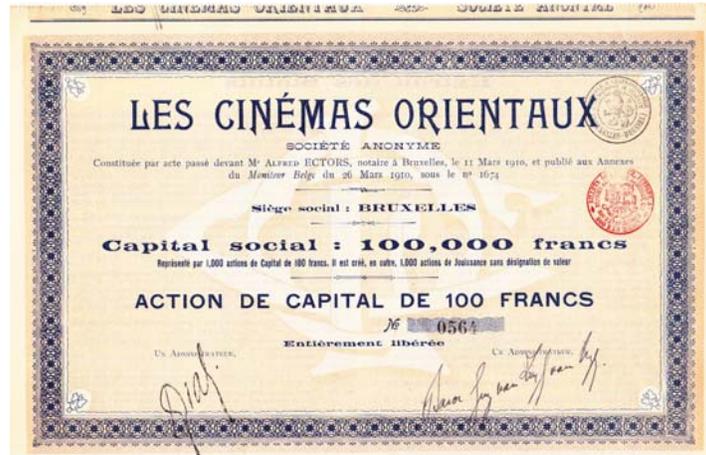
CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK



01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

CINEMATEK

220 Pullersee Ave.
Union City, New Jersey
June 19, 1967

The Royal Film Archive of Belgium
Fourth International Experimental Film Competition
Brussels, 1. Belgium

Dear M. Ledoux:

Thank you very much for accepting my application and script.

Concerning the problem with the black and white film, I feel that I must change my mind and accept the 1000 feet of film, reversal Color. In this way, the challenge will be greater and the experimentation with the color stock will be enhanced.

I would then use mainly black and white colored objects, over-emphasizing the whiteness and leave the only true color for the red blood.

What are the details concerning production dates and deadlines, laboratory privileges: for ex., a) Can I have prints made from the developed stock since I do not like making the original reversal as a test print. b) Can I have a final print made from the original reversal at the agreement lab, c) Concerning my optional track for that print, is this included also? If not a magnetic track (idea) will accompany the final print of the film. d) Can the laboratory print the color original onto black and white stock for a auto-color effect (a fusing of Colored black and white in the printing)?

Thank you once again for the acceptance of my project.

The color film must be for artificial light.

Please let me know the answer to my questions and all other details pertinent to the production as soon as is possible.

Thank you,
Martin Scorsese
Martin Scorsese

01/3/2014

CINEMATEK / ABD-BVD

NUMÉRISATION DE LA COLLECTION DE COUPURES DE PRESSE ET DOSSIERS DE PRESSE



CINEMATEK

Numérisation de la collection de coupures de presse



- Plan fédéral de numérisation du patrimoine culturel et scientifique des Etablissements Scientifiques Fédéraux et de la Cinémathèque royale

. Étude 2002-2003 :

200 collections = 650 M€ (scénario complet)

60 collections prioritaires = 150 M€ (scénario de base)

- Première phase : 2005/2008 (2011) : 9 projets avec collections prioritaires (toutes les ESF + Cinémathèque)

- Budget = 19,5 M€ (Belspo) + 13 M€ (institutions)

CINEMATEK

Collection des coupures de presse



- Revue de presse quotidienne des principaux quotidiens et hebdomadaires belges et internationaux (Le Soir, La Libre, De Morgen, De Standaard, Libération, Le Monde, I.H.T,...) depuis des décennies
- Articles sur le cinéma sous toutes ses formes découpés et classés dans des dossiers selon 4 entrées:
 - titre de film / personne / édition de festival / sujet
- Dossiers de presse officiels publiés par les producteurs, distributeurs et vendeurs belges et internationaux
 - Autres documents divers (invitations, palmarès, courriers...)

CINEMATEK

Méthodologie



2. Rédaction d'un cahier des charges pour :

- 1. la sous-traitance de la numérisation des coupures de presse
 - 2. l'indexation enrichie de chaque document (Dublincore)
 - 3. l'océrisation avec un niveau de précision de 98/95 %
- 4. la fourniture de matériel informatique (hardware et software) pour
 - 4.a) le stockage et l'archivage des fichiers numériques générés
 - 4.b) la mise en consultation de ceux-ci pour le personnel scientifique de l'institution et pour les lecteurs extérieurs dans la salle de lecture, via l'intranet de l'institution
 - 4.c) la numérisation en interne des nouvelles coupures de presse

entrantes.
CINEMATEK

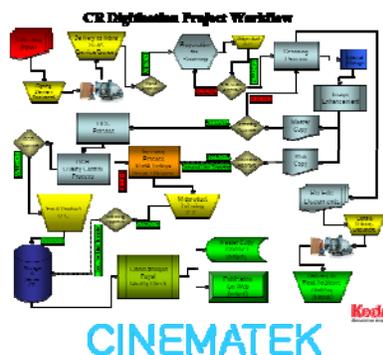
Méthodologie



3. Appel d'offre européen & Signature avec soumissionnaire

travaillant avec 2 sous-traitants:

- pour la livraison de l'infrastructure informatique
- pour la partie numérisation / indexation / ocr



Réalisation



1. Numérisation

- fichiers TIFF multipages non compressés, 24 bit pour les documents couleurs et 8 bit pour les documents en noir et blanc (master copy)



- fichiers PDF/A multipages compressés à hauteur de 70 % (working copy)

- Numérisation en 300 dpi

- fichiers XML correspondant contenant les métadonnées relatives à ces documents

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<document id="1" title="Document 1" />
<document id="2" title="Document 2" />
<document id="3" title="Document 3" />
<document id="4" title="Document 4" />
<document id="5" title="Document 5" />
<document id="6" title="Document 6" />
<document id="7" title="Document 7" />
<document id="8" title="Document 8" />
<document id="9" title="Document 9" />
<document id="10" title="Document 10" />
</pre>

```

CINEMATEK

Réalisation



2. Hardware & software

- Système d'archivage** : bandothèque modulaire et évolutive avec cartouche de bandes LTO IV (30 TB) → archivage TIFF
- **Système de stockage** : serveur (10 TB) → stockage PDF/A + XML
 - **Oracle database** (base de données relationnelles)
 - **Tivoli Storage Manager** (backup)
 - **PDF server** (reconnaissance OCR & création des PDF/A)
 - **Scanner à plat** (jusqu'au format A2) + **scanner avaleur**
 - **Logiciel de mise en consultation** et moteurs de recherche des documents numérisés
 - **6 postes de consultation** publique



CINEMATEK

Réalisation



3. Fichiers

- **1.200.000 documents TIFF** d'une page ou multipages et les copies en PDF/A d'une page ou multipages qui ont été numérisés, océrisés, indexés et importés dans l'infrastructure IT de la Cinémathèque
- De septembre 2009 à aujourd'hui : plus de **122.000 documents numérisés, océrisés et indexés en interne**

CINEMATEK



Entre projets rêvés... et réalités du terrain



- Major upgrade du logiciel de gestion et de consultation → plus soutenu par société → pas de procédure d'export prévue
- Valorisation : problématique des droits (plus de 1.100 publications internationales): pas online
 - Législation : photocopies vs impressions
- Enrichissement de l'indexation des documents: plusieurs langues par document ; types de documents, titre, auteur,...)

CINEMATEK

CINEMATEK

QUESTIONS ?
VRAGEN ?

CINEMATEK

Merci pour votre attention !

Dank u voor uw aandacht !

Jean-Paul Dorchain

Jean-paul.dorchain@cinematek.be

02/551 19 21