

---

# DE 70E VERJAARDAG VAN DE ABD-BVD IN HET STRIPMUSEUM!

---

## Alain REISENFELD

Beheerder van het ABD-BVD

Op 28 september 2017 zag het begin van de namiddag er veelbelovend uit. Ja, er viel wat motregen, maar daarna werd het zonnig. En omgekeerd. Dat kan gebeuren in België. We zijn uitgenodigd op de 70e verjaardag van de Belgische Vereniging voor Documentatie, ABD-BVD voor de vrienden. De plaats: Zandstraat 20 in het hart van Brussel. Een rustig, onopvallend straatje. We hebben het gebouw gevonden, een art-nouveaekunstwerk. Sapperlootjes, het is het Belgisch Stripmuseum!

De pijlen met het logo van de vereniging bevestigen dat dit wel degelijk is waar we moeten zijn. We belanden in een adembenemende inkomhal, die over drie verdiepingen wordt ondersteund door gedurfde metalen structuren. Er is een glazen dak op het hoogste niveau, steen, metaal, parket: een echt meesterwerk! Links van de ingang zien we de museumwinkel, rechts een brasserie met zicht op de straat. Verder staat er links een gigantische replica van een vreemd paard uit een tekening van Morris. Rechts zien we een echte auto (het 2 pk-wagentje van Bollie en Billie). Geen twijfel mogelijk: we zijn in België! Onderaan de grote trap, achterin de hal, wachten de hostessen Natacha en Anastasia ons op. Zij ontvangen de leden van de ABD-BVD en andere genodigden met de glimlach. Ze zijn erg vriendelijk: *"Hallo! Ja, ja, hier moeten jullie zijn! Hoe heten jullie? Daar is de vestiaire, willen jullie een jas, handtas of wat donkere gedachten kwijt? Ja, het vindt plaats op de eerste verdieping."* Doelbewust tonen ze ons de weg, via de trap of de lift, naar de plek van de bijeenkomst voor documentatieberoepen.

Die bijeenkomst vindt plaats in de mooie, met hout beklede polyvalente zaal, met aan de ene kant zicht op de achterkant van het gebouw en aan de andere kant op een deel van het museum (met ramen afgescheiden). Een traiteur heeft de tafels al versierd met allerlei zoete of hartige hapjes, die we kunnen doorspoelen met een koud of warm drankje. Er zijn al tientallen collega's en kennissen aanwezig. Sommigen hebben we onlangs nog gezien. Wat een emotie. Ze hangt in de lucht als jazzmuziek uit de jaren 50 of 60. En dat terwijl er niet eens een orkest is. We worden verwelkomd door Jean Auquier, de voorzitter van het Belgisch Stripcentrum<sup>1</sup> of CBBDBSC, die ons alles vertelt over de geschiedenis van deze plek. Het gebouw werd in 1906 ontworpen door de architect Victor Horta als prestigieus warenhuis van textielgroothandelaar Charles Wauquiez. In de jaren 70 werd het gebouw, dat toen in gevaar was,

geklasseerd. Het werd gekocht door de overheid en overgedragen aan het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, dat het renoveerde en een nieuwe bestemming gaf: in 1984 werd er de vzw 'Belgisch Stripcentrum' opgericht. Het gebouw werd geopend voor het grote publiek in oktober 1989. Een jonge organisatie dus: ze is nog geen 30 jaar oud! Hun project is ambitieus: het omvat de bewaring van het gebouw, de uitbating van het museum en de organisatie van educatieve en animatie-activiteiten. Het richt zich tot zowel Belgische als buitenlandse creatievelingen. Het museum, dat in vier talen kan worden bezocht, is een groot succes en een echte toeristische trekpleister.

Daarna volgt het tweede deel van het programma: een bezoek aan het museum in kleine groepjes. We bekijken de permanente tentoonstelling, die begint met de uitvinding van het stripverhaal in de Amerikaanse kranten. De eerste strips, Yellow Kid en Little Nemo, dateren ook uit het begin van de 20e eeuw. Natuurlijk wordt het omvangrijke Belgische erfgoed van de voorbije eeuw alle eer aangedaan. Het is een mooi parcours met leuke objecten en een duidelijke uitleg. We bezochten ook snel de tijdelijke tentoonstellingen en natuurlijk de studiebibliotheek van het museum! Deze bibliotheek bevat in principe een exemplaar van elk stripalbum dat in België is gepubliceerd en naslagwerken over het stripverhaal. Met de giften en de explosie aan gepubliceerde albums (nieuwe publicaties of heruitgaven) krijgen ze stilaan te kampen met plaatsgebrek... Onze gids weet indrukwekkend veel en is erg ruimdenkend. Het museum is de moeite waard.

Tijd voor het derde deel van het programma. In het Bob de Moor-auditorium maken we kennis met Olivier Speltens<sup>2</sup>, Belgisch stripmaker (scenario en tekeningen). Hij is het brein achter De hel van het oostfront, een 'historische' stripreeks over de Tweede Wereldoorlog door de ogen van de Duitsers. Hij geeft enthousiast en oprecht uitleg over zijn beroep tijdens een interview met onze collega Arnaud Seeuws. Het debat met het publiek was ook erg constructief.

Als afsluiter van het evenement gaan we terug naar de polyvalente zaal. Er staat een open buffet klaar en er klinkt ons swingmuziek in de oren. Guy Delsaut, de huidige voorzitter van de ABV-BVD, groet de zes voorgaande voorzitters van de vereniging. Wat een emotie. Onze voorzitter houdt een korte speech ter gelegenheid van dit jubileum. Er wordt een gastenboek klaargelegd waarin we een handtekening en een

boodschap kunnen neerpennen, er worden goodies uitgedeeld aan de deelnemers, een onschuldige hand (van een tekenaar) trekt bij een loting twee winnaars uit de vereniging die elk een boekenbon ter waarde van 70 euro winnen. Tijdens deze feestelijke afsluiter kunnen we netwerken. De avond eindigt met levendige, persoonlijke gesprekken over ons beroep en ons leven.

Het is acht uur 's avonds. De dag loopt ten einde, de lichten gaan uit en we verlaten het CBBB-BSC. Maar we komen zeker nog terug! Het was een geslaagd jubileumfeest met een gevarieerde mix van activiteiten. Bedankt aan het hele team van ABD-BVD dat dit heeft georganiseerd, en in het bijzonder aan Catherine Gérard, die alles heeft gecoördineerd. We voelen ons weer sterker in deze tijden vol veranderingen. Op naar de 75 jaar!

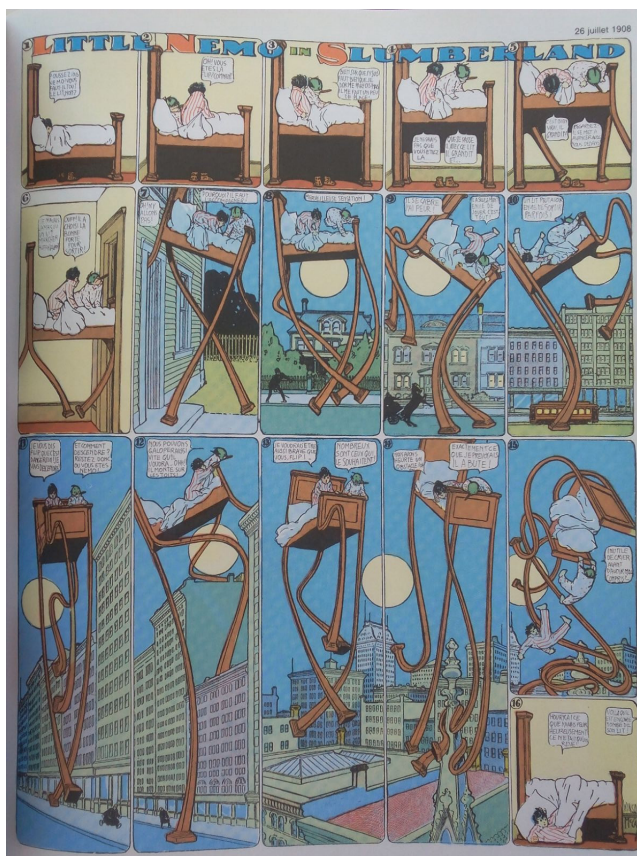


Fig. 1: "Little Nemo in Slumberland" van Winsor McCay, paneel tentoongesteld in het Belgisch Stripcentrum

## Noten

1. Website: <https://www.stripmuseum.be/nl/home>
2. Zie: BD Guest. Olivier Speltens [en ligne] <<https://www.bedetheque.com/auteur-6846-BD-Speltens-Olivier.html>> (bezoekt op 1 november 2017).