

---

# LA FÊTE DES 70 ANS DE L'ABD-BVD ÉTAIT AU MUSÉE DE LA BD !

---

**Alain REISENFELD**

Administrateur de l'ABD-BVD

Un "tof" début d'après-midi, le 28 septembre 2017... Oui, il pleuvine, puis il fait beau. Et vice-versa. Voilà, nous sommes bien en Belgique. Nous sommes invités à la fête des 70 ans de l'Association Belge de Documentation, L'ABD-BVD pour les intimes. Le lieu : 20 rue des Sables, dans le centre-ville de Bruxelles. Une petite rue tranquille, qui ne paie pas de mine. Voici le bâtiment : un bel ensemble Art Nouveau ; sapristi, c'est le Centre Belge de la Bande Dessinée !

Le fléchage, avec le logo de l'association, nous confirme que nous ne nous sommes pas trompés de case. Un magnifique hall d'entrée nous attend, sur trois niveaux soutenus par d'audacieuses structures métalliques avec une grande verrière au faite, de la pierre, du métal, du parquet : du bel ouvrage ! À gauche de l'entrée, la boutique du musée ; à droite, une brasserie avec vue sur rue. Puis, à gauche, la réplique géante d'un cheval fantaisiste, tirée d'un dessin de Morris ; à droite, une vraie voiture (la 2 chevaux rouge de Boule et Bill). Pas de doute, nous sommes bien en Belgique ! Au pied de l'escalier principal, au fond du hall, nous attendent les deux hôtes, Natacha et Anastasia, venues pour accueillir en sourires les membres de l'ABD-BVD et autres invités. Très accortes : *"Bonjour ! Oui, oui, c'est bien ici ! Comment vous appelez-vous ? Voulez-vous laisser au vestiaire votre veste, votre sac, vos idées noires ? Oui, c'est au premier étage que cela se passe"*. Efficaces, elles orientent, et conduisent, qui par l'escalier, qui par l'ascenseur, vers le lieu de rassemblement des professionnels de l'infodoc.

Le lieu est une belle salle tout en parquet, celle dite de l'Horloge, donnant sur l'arrière du bâtiment d'un côté, sur la partie muséale de l'autre (séparée par des vitres). Un traiteur a déjà dressé des tables, avec toutes sortes de boissons, chaudes comme froides, des amuse-gueules et autres gourmandises, sucrées ou salées ! Nous y retrouvons déjà quelques dizaines de confrères et connaissances, dont certains que nous n'avons plus revus depuis un moment. Émotions. Il flotte dans l'air comme des standards de jazz des années '50 ou '60, même s'il n'y a pas d'orchestre ! Nous sommes accueillis par Jean Auquier, le directeur du Centre Belge de la Bande Dessinée<sup>1</sup>, CBBB-BSC pour les intimes, qui nous raconte toute l'histoire du lieu. Le bâtiment fut conçu en 1906 par l'architecte Victor Horta, et destiné à devenir l'audacieux magasin de Charles Wauquiez, grossiste

en textile. Dans les années '70, le bâtiment, en péril, fut classé. Il fut acheté par l'État, puis transféré à la nouvelle Région bruxelloise ; rénové et attribué en 1984 au projet de l'ASBL Centre Belge de la Bande Dessinée. L'ouverture au public se fit en octobre 1989. Mazette, une jeune association, même pas trentenaire ! Son projet est ambitieux, à la fois de conservation, muséal, didactique et d'animation. Tourné vers les créateurs belges et étrangers. Le musée, qui a un accueil en quatre langues, est un grand succès, c'est un must touristique !

Nous passons ensuite à la deuxième partie du programme : la visite du musée, que nous faisons par petits groupes. Nous suivons l'exposition permanente, qui commence par les œuvres pionnières, parues dans la presse américaine, Yellow Kid et Little Nemo, elles aussi conçues au début du 20<sup>e</sup> siècle. La riche production belge, à travers un siècle, est bien entendu mise à l'honneur. C'est un beau parcours, avec de belles mises en place et de la signalétique claire. Nous allons vite refaire un tour du côté des expositions temporaires, et bien entendu, nous visitons la bibliothèque d'étude du musée ! Celle-ci recèle, en principe, un exemplaire de tous les albums de BD publiés en Belgique, ainsi que des livres de référence sur la bande dessinée. Avec les dons et l'explosion du nombre d'albums publiés (originaux ou rééditions), le problème de place se pose... Notre guide a une impressionnante érudition et est très ouverte d'esprit. C'est un bon musée.

Vient ensuite la troisième partie du programme. Dans la salle de conférence Bob de Moor, nous rencontrons Olivier Speltens<sup>2</sup>, auteur belge de bande dessinée (scénario et dessins). Il réalise *L'Armée de l'ombre*, une série "historique" sur la Seconde guerre mondiale du côté allemand. Il est passionnant et sincère dans ses explications sur son métier, une présentation sous forme d'interview par notre confrère Arnaud Seeuws. Le débat avec le public est aussi très constructif.

Pour la dernière partie de l'évènement, nous retournons dans la salle de l'Horloge. Il y a toujours le buffet ouvert et cette musique swing dans nos têtes. Guy Delsaut, président actuel de l'ABD-BVD, accueille six "past-presidents" de l'association. Émotions. Notre président dit quelques mots bien de circonstance, à l'occasion de cet anniversaire. Un livre d'or est

ouvert aux signatures et commentaires tandis que des goodies sont distribués aux participants ; la main innocente (d'un dessinateur) tire au sort deux membres de l'association qui gagnent chacun un chèque-cadeau en livres, d'une valeur de 70 euros. Cette dernière partie, festive et de networking, finit en conversations personnelles animées, autour de nos métiers, de nos vies !

Il est 20 heures, le jour tombe, les lumières s'éteignent et nous quittons le CBBB-BSC. Nous y retournerons, promis ! C'était une belle fête d'anniversaire, un bon mélange d'activités, merci à toute l'équipe de l'ABD-BVD qui l'a organisée, en particulier à Catherine Gérard, qui l'a coordonnée. Nous en sortons renforcés en ces temps de mutations. En route pour les 75 ans !

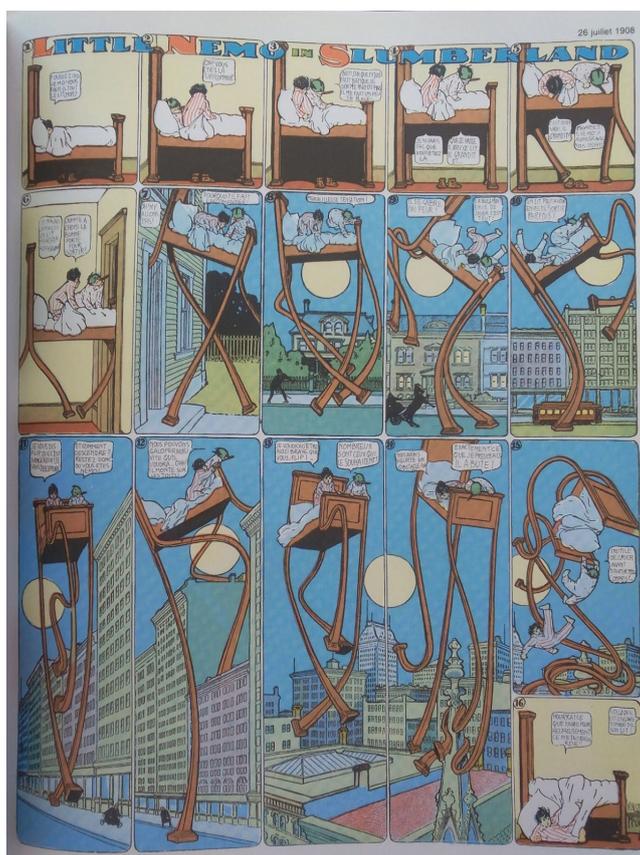


Fig. 1 : "Little Nemo in Slumberland" de Winsor McCay, planche exposée au Centre Belge de la Bande Dessinée.

## Notes

1. Site web : <https://www.cbbd.be/fr/accueil>
2. Voir : BD Guest. Olivier Speltens [en ligne] <<https://www.bedetheque.com/auteur-6846-BD-Speltens-Olivier.html>> (consulté le 1er novembre 2017).