
LES COLLECTIONS NON-FILM DE LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

Jean-Paul DORCHAIN

Responsable des collections non-film, Cinémathèque royale de Belgique

- Le Centre de documentation de la Cinémathèque royale de Belgique collecte, inventorie, indexe, conserve, numérise et met en accès dans sa bibliothèque une des plus riches collections en Europe de documents sur le cinéma, tant en format papier qu'en format numérique. Cet article présente les différentes topologies patrimoniales et les activités du Centre de documentation.
- Het Documentatiecentrum van het Koninklijk Belgisch Filmarchief verzamelt, inventariseert, bewaart, digitaliseert en maakt een van de meest rijke collecties in Europa over film(kunst) - zowel op papieren als digitale drager - toegankelijk in haar bibliotheek. Dit artikel geeft de verschillende erfgoedtopologieën en de activiteiten van het Documentatiecentrum weer

Les missions de la Cinémathèque

Pour rappel, la Cinémathèque royale a pour mission de :

- constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent ;
- réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique ;
- assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents.

Dans le cadre de ses missions, le Centre de documentation de la Cinémathèque royale collecte, inventorie, indexe, conserve et met en consultation une des plus riches collections en Europe de documents sur le cinéma tant en format papier qu'en format numérique, riche de par l'exhaustivité, la richesse, la variété, le plurilinguisme et la diversité des supports et formats de ses collections.

Le cinéma est un art récent - à peine un peu plus d'un siècle d'existence - mais dont l'avènement a été précédé par de nombreuses recherches scientifiques et techniques pour arriver à l'image animée. Ceci explique la présence dans les collections de documents plus anciens dont certains ouvrages remontant au milieu du 19e siècle.

Le Centre de documentation abrite aussi la seule bibliothèque de cinéma en Belgique, le lieu de référence pour les recherches scientifiques et historiques sur l'histoire passée et actuelle du cinéma belge et international. Cette bibliothèque est ouverte au grand public comme aux chercheurs qui peuvent consulter sur place tous ces documents. Ceux-ci sont en outre abondamment consultés par les programmeurs, les services éducatifs, de communication, de valorisation, d'identification et de restauration au sein de la Cinémathèque royale

et de Cinematek (anciennement Musée du cinéma) dans le cadre de leurs activités quotidiennes.

Description du fonds

Les collections du Centre de documentation sont constituées de nombreuses typologies de documents. En voici les principales :

Les ouvrages

La collection, qui s'accroît annuellement d'environ 2.000 titres, compte à l'heure actuelle 61.000 volumes. La grande majorité des ouvrages sur le cinéma publiés en français, néerlandais, anglais, allemand, italien, espagnol, et dans une moindre mesure dans les autres langues (portugais, russe, mandarin, suédois ou hongrois, etc.) sont systématiquement acquis.

Ces ouvrages traitent principalement du cinéma abordé d'un point de vue esthétique, technique, historique, théorique, économique ou biographique, mais certains d'entre eux ont également pour objet les relations étroites entre le cinéma et les autres arts (la photographie, la télévision et les séries, la vidéo, etc.).

Sont également conservés parmi les ouvrages un grand nombre de mémoires, thèses et travaux de fin d'études réalisés par des étudiants ayant notamment consulté les ressources documentaires de la Cinémathèque royale dans le cadre de leurs recherches.

Chaque ouvrage est inventorié et la plupart de ceux-ci font l'objet d'un traitement documentaire de contenu, à savoir un référencement ou une in-

dexation du livre vers un titre de film, une personne, une édition de festival de cinéma et/ou une entrée-sujet.

Les publications périodiques

Les publications périodiques sont elles-mêmes constituées de trois types d'objet : les revues de cinéma, les annuaires et les publications de festivals de film.

Les revues de cinéma

La Cinémathèque royale conserve plus de 3.000 titres de revues de cinéma (Fig. 1), publiées dans le monde entier, dont 560 titres publiés en Belgique. Ces titres reflètent la grande diversité qui caractérise cette typologie de documents : revues corporatives, destinées aux professionnels, revues critiques, techniques ou thématiques (documentaire, fantastique, effets spéciaux, scénario, court-métrage...), fanzines, etc. Le Centre de documentation possède actuellement un abonnement



Fig. 1 : Florilège de revues de cinéma du Centre de documentation.

à plus de 300 titres belges et internationaux. Chaque titre de revue fait l'objet d'une fiche d'inventaire complet et plus de soixante titres sont indexés en interne. Les titres faisant l'objet d'une indexation sont sélectionnés en fonction de la langue (il va de soi que le personnel du Centre de documentation ne maîtrise pas suffisamment – ou pas du tout – certaines langues, comme le finlandais par exemple), en tenant compte de l'importance de la revue auprès des utilisateurs (certains titres sont "incontournables" comme les *Cahiers du cinéma*, *Positif* ou *Sight and Sound* pour n'en citer que trois), et en accordant une attention particulière aux revues belges.

Le Centre de documentation participe également au dépouillement des revues effectué pour le *Periodical Indexing Project* de la Fédération Internationale des Archives du Film, une base de données sous licence, qui consolide le dépouillement de revues de cinéma du monde entier.

Les annuaires

Plus de 750 titres d'annuaires professionnels ou généralistes sont conservés parmi la collection des publications périodiques. Ces annuaires permettent notamment d'obtenir des informations sur l'industrie du cinéma (données statistiques de production, de distribution et/ou d'exploitation, textes légaux, etc.) et sur des films nationaux (coordonnées des producteurs, ayants-droit et vendeurs internationaux, fiches techniques et artistiques). Certains titres sont par ailleurs thématiques (annuaire du documentaire, du court-métrage, du film d'animation, etc.). Chaque titre est inventorié et certains annuaires sont également indexés. Les critères de sélection des titres pour l'indexation en interne sont à peu près les mêmes que pour les revues de cinéma, auxquels s'ajoute une sélection basée sur le genre (animation, cinéma national, court-métrage, etc.).

Les publications de festivals de cinéma

Le Centre de documentation conserve les publications de plus de 1.200 festivals de cinéma dans le monde entier, dont près de 160 différents festivals de cinéma en Belgique. Ces publications sont principalement constituées des catalogues officiels, des programmes et des palmarès. Devant le nombre exponentiel de films produits ces dernières décennies – notamment grâce à l'avènement des caméras numériques – ne trouvant pas le chemin des sorties commerciales dans les salles de cinéma, les festivals sont devenus souvent leurs seules vitrines, raison aussi pour laquelle de plus en plus de festivals voient le jour dans le monde entier. Les publications des festivals constituant souvent les seules ressources documentaires pour un nombre important de films, le Centre de documentation applique une politique proactive d'acquisition et d'indexation (par titre de film) de ces publications.

Les documents photographiques

La photothèque conserve plus de 600.000 photos pour 53.000 films sur support papier, négatif ou diapositive et 160.000 photos sur support numérique. Ces documents, principalement des photos de films et de personnalités, sont constitués de photographies de plateau, de photos de tournage et de matériel publicitaire ou promotionnel, dans leur grande majorité déposés à la Cinémathèque royale par les distributeurs belges, les réalisateurs et les producteurs. Historiquement, les maisons de distribution produisaient du matériel publicitaire de deux types pour les films qu'ils distribuaient : des photos noir et blanc de format 13x18 ou 18x24 à l'usage de la presse généraliste ou spécialisée – publiée à l'époque en noir et blanc – et des photos en couleur, de plus grand format, destinés à être affichés aux devantures des salles de cinéma pour attirer le chaland. Au jour d'aujourd'hui, ce matériel n'est pratiquement plus disponible que sur support numérique. Chaque document photographique est rattaché à une entrée précise (titre de film, personne,...).

Les affiches

La collection d'affiches (Fig. 2) est encore en cours d'inventorisation. Par manque de budget, de ressources et d'un lieu de conservation adéquat, l'inventaire et le classement de la collection d'affiches en format papier n'a pu être initié qu'il y a une vingtaine d'années. Même si ce travail se poursuit aujourd'hui à un rythme régulier, il faudra encore du temps pour résorber le retard accumulé, tout en continuant à traiter les nouveaux arrivages. À l'heure actuelle, plus de 26.000 affiches pour 13.000 films ont été inventoriées. À l'aide notamment d'une stagiaire, la Cinémathèque a pu développer un module spécialement dédié à l'inventorisation de ce type de matériel. Ces affiches sont de formats très variés en fonction de leur origine géographique, chaque pays ayant historiquement des formats standards nationaux. Néanmoins les trois formats les plus utilisés aujourd'hui sont de type "affichette belge" (40x60-60x80), "one-sheet" (70x100) et "française" (120x160). Il est à noter que les affichettes belges, conçues en Belgique par des affichistes belges, ont une grande valeur patrimoniale et marchande, de par leur caractère unique – elles n'étaient destinées qu'au marché national belge, avec souvent mention des titres alternatifs francophone et néerlandophone, contrairement aux affiches internationales utilisées uniformément sur tous les territoires, et de par la qualité esthétique reconnue des artistes en charge de leur conception graphique.

En termes de conservation, les affiches sont conservées à plat sur des étagères aménagées dans

un lieu pourvu d'un équipement de régulation de température et d'humidité relative.

Si les affiches sont souvent encore imprimées sur support papier, elles sont aujourd'hui aussi disponibles sur support numérique, les outils de promotion, notamment à l'entrée des salles de cinéma, basculant progressivement vers ce support. Le Centre de documentation collecte et conserve également ces versions numériques des affiches.



Fig. 2 : Affiche restaurée d'un film perdu : "Ombres et lumière", Théo Dubuisson, Belgique 1929.

Les scénarios

Le Centre de documentation conserve à l'heure actuelle plus de 7.200 scénarios originaux de films belges et internationaux, relatifs à des films réalisés ou non. La plupart de ces scénarios, dont bien sûr ceux relatifs à des films non réalisés, ont été déposés par les réalisateurs/scénaristes/producteurs ainsi que par la Commission de Sélection des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par le VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds). Il convient d'ajouter que les scénarios édités par des maisons d'édition sont conservés parmi les ouvrages. Certains de ces documents sont uniques, comme par exemple le découpage original manuscrit et annoté du film d'André Delvaux "Belle", déposé par sa fille.

La Cinémathèque royale, avec d'autres partenaires, négocie actuellement le dépôt systématique des scénarios relatifs aux productions

belges soutenues par la Commission de Sélection des Films et par le VAF.

Les fardes de presse

Depuis plus d'un demi-siècle, le Centre de documentation effectue une revue de presse quotidienne et extrait d'une quinzaine de journaux et hebdomadaires généralistes belges et internationaux tous les articles relatifs au cinéma, classés dans des dossiers par titres de film, personnalités, éditions de festivals et sujets. Un grand nombre de dons de particuliers et d'institutions ont permis à cette collection de coupures de presse de remonter jusqu'au début du 20e siècle et de concerner aujourd'hui plus de 1.100 publications différentes.

Ces fardes de presse contiennent également de nombreux dossiers de presse officiels des films conçus par les producteurs, vendeurs et distributeurs belges et internationaux, ainsi que d'autres types de documents tels que des dossiers de correspondance, des articles de lettres d'information et autres documents non rattachés à d'autres typologies.

Dans le cadre du premier volet du plan fédéral de numérisation du patrimoine culturel et scientifique des Etablissements Scientifiques Fédéraux et de la Cinémathèque (DIGIT-01 : 2005-2008, prolongé jusqu'en 2012), cette collection, riche à l'époque de plus de 120.000 fardes de presse, a pu être numérisée, ocrisée et indexée par un prestataire extérieur.

En outre, depuis 2009, le Centre de documentation effectue sa revue de presse quotidienne de manière électronique (grâce à un abonnement aux versions numériques des journaux) et poursuit en interne la numérisation de son back-catalogue de fardes de presse.

Chaque document est indexé en utilisant le schéma *Dublin Core*, et rattaché à une entrée déterminée (titre de film, personne, ...), avec un classement structuré des données et la possibilité de faire une recherche plein texte.

Cette collection numérique de fardes de presse, comptant plus de 1.200.000 documents à ce jour, est pour l'instant, pour des raisons de droits d'auteur, uniquement consultable dans la salle de lecture/bibliothèque de la Cinémathèque royale.

Les fonds d'archive

Depuis la création de la Cinémathèque royale en 1938, de nombreuses personnes, institutions et sociétés actives dans le milieu cinématographique belge et international déposent régulièrement les archives qu'elles conservent à la Cinémathèque royale dans un but de conservation pérenne.

Ces fonds d'archive sont en général du type documentaires (archives cinématographiques), qu'ils aient trait aux déposants eux-mêmes ou non, mais le Centre de documentation conserve également les archives administratives et comptables de certaines sociétés de cinéma ayant été actives en Belgique.

Selon les accords, ces archives sont traitées et versées dans les collections du Centre de documentation en fonction de leur typologie ou sont laissées en l'état de fonds.

Il convient d'ajouter à ces collections un fonds d'archive unique en Europe, le fonds du cinéma chinois (en ce compris Taïwan et Hong Kong). Ce fonds est constitué d'archives documentaires et audiovisuelles provenant des archives d'Euchan (Euro-China Audiovisual Network), constituées patiemment depuis des décennies par Brigitte de la Royère, et des archives personnelles de Régis Bergeron, écrivain, journaliste et grand spécialiste français du cinéma chinois. Par manque de place et par commodité, Euchan a proposé à la Cinémathèque royale d'héberger ces archives. Ce fonds a la particularité d'être encore "actif", en ce sens qu'il continue d'être enrichi par des dépôts réguliers, notamment en provenance de Chine et des autorités chinoises.

Les objets

La Cinémathèque royale conserve également une large collection d'objets, notamment de pré-cinéma (zootropes, phénakistoscopes, lanternes magiques, etc.), dont les visiteurs peuvent découvrir une belle sélection – limitée toutefois – exposée de manière permanente dans la Wunderkammer à Cinematek.

Aujourd'hui plus que jamais, il serait utile de pouvoir exposer ces objets en rapport avec la production, la diffusion et l'archivage cinématographiques. Non seulement parce qu'une grande partie du public n'est pas familière des formats et techniques analogiques, mais aussi parce que montrer des objets (tant en format pellicule qu'en numérique) permet de raconter de manière beaucoup plus parlante la révolution fondamentale qu'a constituée par exemple le passage de l'ère analogique au numérique, pour le secteur du cinéma dans son ensemble et pour l'archivage cinématographique en particulier.

Les documents numériques

Outre la collection de fardes de presse et les photos et affiches sur support numérique, le Centre de documentation collecte et conserve également d'autres documents produits sur ce support. Citons notamment une collection de lettres d'informations (newsletters) numériques - plus de 20.000 numéros - et des publications périodiques

(revues, catalogues de festivals) publiées soit uniquement en version électronique, soit conjointement à leur publication sur support papier. Cette collection comprend également une collection de DVD, de CD audio et d'autres media digitaux.

Les activités de numérisation

Outre la numérisation par un prestataire externe de la collection de fardes de presse, réalisée grâce à des subsides de la Politique Scientifique Fédérale dans le cadre de DIGIT-01 (cf. supra), le Centre de documentation poursuit en interne et en externe d'autres activités de numérisation.

Dans le cadre de la phase préparatoire au deuxième volet du programme DIGIT-03 de numérisation du patrimoine scientifique et culturel des Établissements scientifiques fédéraux (ESF) et de la Cinémathèque royale de Belgique¹, financé par la Politique scientifique fédérale belge (BELSPO), le Centre de documentation a pu faire numériser, grâce à un partenariat avec les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB), une collection de 103 affichettes belges, conçues par l'affichiste belge Jos De Cock entre 1947 et 1955 et déposées à la Cinémathèque royale en avril 2011 par les ayants droit.

Cette phase préparatoire a également permis d'initier la numérisation des publications périodiques, en externalisant la numérisation et l'ocriation de la collection complète (100.000 pages) de deux revues belges de cinéma de la première moitié du 20e siècle, *Revue Belge du cinéma* (1911-1940) et *Weekblad Cinema* (1920-1984).

En interne, le Centre de documentation poursuit la numérisation de parties de ses collections, que ce soient les coupures et dossiers de presse entrants ou provenant du back-catalogue (155.000 documents numérisés depuis 2009) ou les documents photographiques conservés sur support papier.

Dans l'attente de la mise sur pied d'une plateforme de conservation à long terme ("forever") pour la préservation des objets numériques réalisés à partir du patrimoine culturel, artistique et scientifique des Établissements scientifiques fédéraux et de la Cinémathèque royale, projet subventionné par BELSPO dans le cadre de DIGIT-03, la Cinémathèque royale possède sa propre infrastructure de stockage avec notamment une librairie.

Le Centre de documentation procède également actuellement à la rénovation de son infrastructure

informatique afin de remplacer sous peu sa base de données obsolète (*FoxPro* sous *Dos* !) par une base de données relationnelle performante (progiciel *Organon* de la firme belge *Organica*) avec une configuration appropriée, permettant le report de toutes les métadonnées, documents numérisés et dossiers dans un système central performant.

Dans l'attente de celui-ci, le catalogue du Centre



Fig. 3 : Image issue du film "La Perle", Henri d'Ursel, Belgique, 1929.

de documentation, consultable en ligne sur le site de la Cinémathèque², offre déjà une totalité de 1.274.602 références pour 263.865 entrées.

Les activités de valorisation

L'exceptionnelle collection d'affiches, photos, scénarios, dossiers de presse et autres documents (Fig. 3), constitue une matière passionnante en termes d'expositions et de publications. Hélas, ces richesses peuvent rarement être partagées avec le public, car le personnel et les moyens font défaut. Pour l'instant, seules les vitrines de Cinematek et de la bibliothèque, et le prêt de documents pour des expositions temporaires, permettent la valorisation de petites parties des collections. Le projet de réaménagement de l'Hôtel de Clèves, ayant pour but d'offrir notamment des espaces d'exposition, qui a démarré en 2013 et auquel la Ville de Bruxelles a accordé son soutien financier, constitue un premier pas important dans cette direction, avec l'espoir de voir le projet aboutir à l'aube de 2018.

En conclusion

"*Promouvoir la culture, la connaissance et l'amélioration du cinéma*" est, comme l'indiquaient les statuts de la Cinémathèque royale il y a des décennies, sa mission première. Ce texte est aujourd'hui encore particulièrement d'actualité, pour elle comme pour toutes les cinémathèques. Cette mission reste celle de préserver (rassembler, conserver et restaurer) pour montrer, et montrer pour préserver.

C'est là la raison d'être de la Cinémathèque et du Centre de documentation. Derrière ces paroles cruciales se développe – depuis 76 ans – l'essence de ses activités : pas à pas, continuer à enrichir les collections film et non-film (uniques en

Belgique, et même dans le monde); se réinventer sans cesse et initier d'innombrables activités (lieux d'exposition et de recherche scientifique, politique de valorisation du patrimoine cinématographique, centre de conservation, etc.) pour maintenir vivante "la culture et la connaissance du cinéma".

Jean-Paul Dorchain

Cinémathèque royale de Belgique
Rue Ravenstein 3
1000 Bruxelles
jean-paul.dorchain@cinematek.be
www.cinematek.be

Juin 2015

Notes

- ¹ Belspo. *Le plan de numérisation des ESF et de la Cinematek* [en ligne]. <<http://digipat.stis.belspo.be/digipat.asp?id=1&lang=FR>> (consulté le 4 juin 2015).
- ² Cinematek. *Catalogue* [en ligne]. <<http://www.cinematek.be/?node=54&description=Catalogue>> (consulté le 4 juin 2015).