
LES RÉALITÉS D'UNE AVENTURE DOCUMENTAIRE

Stéphanie MANFROID

Responsable des archives, Mundaneum

▪ L'histoire du Mundaneum, ou plutôt de l'Office International de Bibliographie, a généré une littérature abondante depuis son apparition en 1895. La *Classification Décimale Universelle (CDU)* a fort logiquement focalisé l'attention des professionnels du secteur de l'information, de la documentation et de la communication. On connaît plus rarement l'étendue des collections que la *CDU* a permis de développer. Le centre d'archives actuel préserve avec enthousiasme cet héritage multiple composé d'archives et de collections particulières. Cet aperçu permet de mieux cerner cette réalité patrimoniale.

▪ Sinds haar oprichting in 1895 heeft de geschiedenis van het Mundaneum of eerder van het Office International de Bibliographie een overvloed aan literatuur voortgebracht. De *Universele Decimale Classificatie (UDC)* heeft vanzelfsprekend de aandacht van I&D-professionals. Minder bekend is de omvang van de collecties die op basis van de *UDC* ontwikkeld werden. Het huidige archiefcentrum bewaart met geestdrift dit brede erfgoed van archieven en bijzondere collecties. Dit overzicht laat toe om de waarde van dit erfgoed beter te erkennen.

Évoquer aujourd'hui le Mundaneum, c'est éaborder les idéaux portés par Otlet et La Fontaine à travers l'Office International de Bibliographie (OIB). Mais c'est aussi entrer dans un univers dédié à l'encyclopédie et aux connaissances¹.

Le point de départ de cette aventure se situe en 1895 avec le *Répertoire Bibliographique Universel (RBU)*. Un quart de siècle plus tard, c'est un centre intellectuel international qui s'est développé sous le nom de Palais-Mondial-Mundaneum. *"Le Mundaneum est une idée. L'idée de l'universalisme et du mondialisme, la nécessité d'œuvrer à l'unité et aux moyens de s'en approcher, par conséquent d'œuvrer à une conception générale du monde, science, synthèse, doctrine et système, à une méthode universelle de pensée et d'action, à un droit et une constitution, une organisation embrassant l'ensemble des rapports humains, à des directives coordonnées et à un plan. L'idée qui place la connaissance synthétique du monde au centre de toutes les connaissances particulières, le sentiment sympathique à l'égard des êtres du monde à la base de tous les sentiments particuliers; l'action synergique pour l'amélioration du monde à la base de toutes les activités particulières. L'idée qui propose de "mondialiser" le monde à ces trois points de vue; à faire passer dans tous les domaines du stade anarchique et inférieur actuel, fait de séparation et d'opposition, à un stade supérieur de culture, d'harmonie et de civilisation universelles. L'idée force aussi d'une Humanité une, capable d'au moins autant de perfectionnements et de progrès dans l'avenir qu'elle en a réalisés depuis ses premières origines"*².

La dimension bibliographique du Mundaneum, souvent décrite, occulte les ambitions et dimensions des institutions postérieures à l'OIB. Si la

Classification Décimale Universelle (CDU) règne en maître à travers les collections en tant que méthode et outil, il est généralement plus difficile de cerner le patrimoine généré par ces associations. Or, aujourd'hui, en tant que centre d'archives, ce patrimoine est le cœur même de notre institution.

Un retour en arrière s'impose ! À partir de 1905, soit dix années après le lancement du répertoire, un virage essentiel vers le concept de documentation et la diversification des collections s'opère.

Du livre au document

Dans les milieux académiques traditionnels et les bibliothèques, le livre est jusqu'alors l'outil de référence. Partant d'un triple constat : la croissance exponentielle des découvertes scientifiques, la difficulté que celles-ci ont d'atteindre le grand public et le temps et le coût nécessaires à la réalisation de publications traditionnelles, Paul Otlet émet l'idée d'une encyclopédie sans cesse actualisée et conçue à partir de l'ensemble des informations disponibles.

Plusieurs options de collecte sont envisagées. Le livre et l'image sont au cœur de cette réflexion : la bibliothèque universelle³, l'encyclopédie documentaire, le musée international de la presse⁴ sont autant d'expériences de centralisation des connaissances. L'objectif est décrit comme suit : *"Le travail d'organisation de la documentation se présente sous un triple aspect : il importe tout d'abord de collectionner et de classer méthodiquement les titres de tout ce qui a été écrit et publié dans les divers pays et aux diverses époques; puis, l'œuvre s'élargissant, il y a lieu de réduire en leurs éléments toutes les publications et tous les écrits et de le redistribuer pour en*

former des dossiers conçus comme les chapitres et les paragraphes d'un unique Livre universel ; enfin, devant l'abondance des documents, le besoin s'impose de les résumer et d'en coordonner le matériel en une Encyclopédie universelle et perpétuelle. Une telle encyclopédie, monument élevé à la pensée humaine et matérialisation graphique de toutes les sciences et de tous les arts, est l'étape ultime. Elle aurait, en fait, pour collaborateurs tous les penseurs de tous les temps et de tous les pays : elle serait la somme totale de l'effort intellectuel des siècles"⁵.

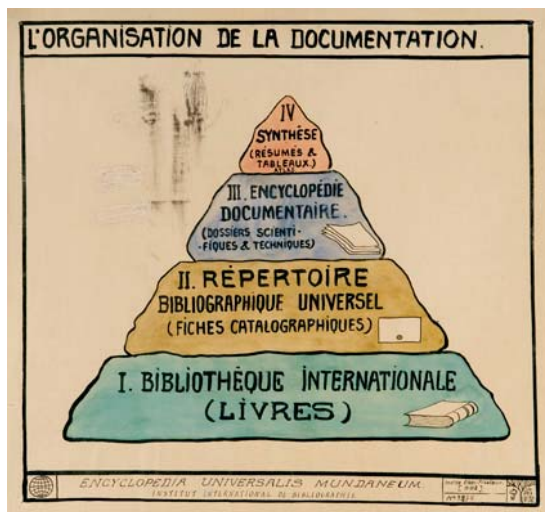


Fig. 1 : Représentation pyramidale de la documentation selon Paul Otlet, *Encyclopaedia Universalis Mundaneum* (EUM), circa 1920, @ Breyer.

Une encyclopédie documentaire

Dès le début du 20^e siècle se développent des collections encyclopédiques variées sous le nom de *Répertoire Universel de Documentation* (RUD), ou l'Institut International de Photographie (IIP) avec le *Répertoire Iconographique Universel* (RIU). Formellement, le *Répertoire Universel de Documentation* adopte le système du RBU. Les fiches reprennent méthodiquement les données suivantes : l'auteur, le pays, le sujet et la date. La pièce, source de l'information, se retrouve alors collée sur la fiche descriptive. L'ensemble forme un élément du *Répertoire Universel de Documentation* qu'il s'agit d'ordonner suivant la CDU. Concrètement, cela signifie qu'une équipe procède au repérage, puis au découpage des informations dans la presse. La description des pièces suivant la grille de lecture qu'offre la CDU parachève une méthodologie détaillée.

La forme de cette encyclopédie permet une mobilité et un accroissement hors du commun. Chaque élément y est indépendant. Le résultat obtenu rivalise avec les encyclopédies et leurs nombreux volumes. L'avantage supplémentaire de

cette formule réside dans la maîtrise de l'édition et la diffusion rapide des contenus.

Ces dossiers sont loin de s'organiser sur le critère unique du thème ou du sujet. Ils abordent également les questions de lieux et de personnes. Cette méthodologie simple s'applique aux supports originaux et variés pour créer l'IIP. L'affiche, la plaque de verre ou encore la carte postale intègrent cette collection iconographique unique.

Comme on le voit, la presse tient une place particulière dans ces deux collections. Cet intérêt pour ce support d'information remonte à 1906. Paul Otlet participe alors à la vie associative de l'Union de la Presse Périodique, dont il est vice-président. Le Musée International de la Presse (MIP) est mis sur pied en 1911 sous sa présidence. Cette collection est avant tout une présentation de spécimens à la dimension internationale. Ces spécimens répondent au concept traditionnel du musée. Le Musée International de la Presse a spécialement dans ses attributions la formation d'une collection aussi complète que possible d'ouvrages sur la Presse, ainsi que la réunion des collections complètes de périodiques et journaux anciens, notamment ceux antérieurs au 19^e siècle. Cette collection est cataloguée. Elle comprend actuellement des bibliographies et des Annuaires de la Presse, des ouvrages sur l'histoire des journaux et périodiques, des œuvres historiques contenant des contributions à l'histoire de la presse, législation, droit d'auteur et liberté d'écrire. Dans cette initiative, on retrouve une idée de dépôt légal de la presse. La presse belge y est particulièrement bien représentée sans pour autant rassembler des collections complètes.

L'émergence d'un courant internationaliste sur Bruxelles au début 20^e siècle influence la réflexion des pacifistes convaincus tels que Paul Otlet et Henri La Fontaine. L'Union des Associations Internationales en est l'expression la plus concrète. À l'occasion de l'exposition internationale et universelle de Bruxelles en 1910, le musée international voit le jour. D'autres institutions le rejoignent autour de thématiques comme l'art, la comptabilité, le féminisme, la chasse, la pêche, les échanges internationaux⁶.

Après la Première Guerre Mondiale, toutes les institutions évoquées plus haut sont centralisées au Palais du Cinquantenaire sous le nom Palais-Mondial - Mundaneum. Le musée offre alors une réalité inattendue à la théorie encyclopédique et documentaire initiale.

Réalité des archives aujourd'hui

Après des multiples déménagements, un travail laborieux de sauvegarde entamé par les successeurs, ce patrimoine unique ne finit pas de révéler ses richesses et ses surprises. Au-delà de cette démarche originale entamée dans un esprit philanthropique, le centre d'archives propose des collections documentaires à valeur historique, ainsi que des archives spécialisées.

Les archives au sens strict du terme sont proportionnellement limitées, si on les compare aux collections. Il s'agit des archives organiques de toutes les institutions qui se sont développées dans le giron de l'OIB en quatre décennies. Nous limiterons notre énumération aux plus importantes. Il s'agit de l'Office International de Bibliographie accompagné de son alter ego, l'Institut International de Bibliographie (IIB). Cette dernière se transforme en Fédération internationale de Documentation (FID) dans les années 30 sous la houlette de Frits Donker Duyvis. L'Union des Associations Internationales (UAI) qui chapeaute véritablement le Palais Mondial, le Musée International et la tentative avortée de Cité Mondiale. Après le décès des fondateurs, l'Union évolue en totale autonomie.

Les personnalités qui ont présidé à la destinée de ces institutions ont aussi produit des archives autour de leurs centres d'intérêts. Les papiers personnels de Paul Otlet, Henri La Fontaine ou Léonie La Fontaine sont d'un éclairage particulier pour ceux qui s'intéressent au milieu pacifiste particulièrement dynamique d'avant-guerre. On identifie parfaitement les membres actifs d'un réseau favorable à la compréhension et à la coopération culturelle. Si le pacifisme est omniprésent dans ces fonds d'archives, on y rencontre

d'autres thématiques (courants) relativement proches. Le féminisme s'affirme particulièrement à cette période. Enfin, l'idéologie anarchiste a trouvé dans ces interlocuteurs une oreille très attentive à leurs préoccupations et leurs activités⁷. C'est notamment le cas de Hem Day⁸.

Avec la disparition des fondateurs, les Amis du Palais Mondial (APM) continuent les activités telles que les conférences ou les expositions. Après la Seconde Guerre Mondiale, George Lorphèvre, André Colet sont les maillons essentiels du maintien et de la sauvegarde des collections du Mundaneum.

Toutes nos collections bénéficient aujourd'hui d'une compréhension approfondie de leur contenu. Pour le public, les archivistes élaborent des inventaires accessibles sur l'interface Pallas⁹. Prochainement, nos collections et archives se retrouveront centralisées dans un écran modèle¹⁰. En effet, une rénovation de nos installations est en cours d'étude pour permettre aux collections d'être à nouveau réunies dans des conditions de conservation adéquates. Le public, les chercheurs pourront alors pleinement bénéficier du travail de préservation et de classement que notre institution a engagé en près de vingt années.

Stéphanie Manfroid

Mundaneum

Rue des Passages, 15

7000 Mons

stephanie.manfroid@mundaneum.be

<http://www.mundaneum.be>

Mai 2012

Notes

- ¹ Les étapes de l'histoire du Mundaneum ont fait l'objet de nombreux livres et articles depuis quelques années. Le travail de W. Boyd Rayward publié dans les années 70 continue à faire des émules jusqu'aujourd'hui. La thèse défendue par Wouter Van Acker (Universiteit Gent), en octobre 2011, en est la manifestation la plus récente.
- ² Otlet, Paul. *Essai d'universalisme, connaissance du monde : sentiment du monde : action organisée et plan du monde*. Éditions Mundaneum, 1935, p. 448.
- ³ Bibliothèque collective des Sociétés Savantes. *Institut International de Bibliographie*, 1908, n° 96.
- ⁴ Le Musée International de la Presse, section de l'Institut International de Bibliographie, Notice-catalogue. *Institut International de Bibliographie*, mars 1911, n° 108.
- ⁵ Otlet, Paul. *La Belgique et le mouvement international : pour la création à Bruxelles d'un palais international au service des associations internationales et à la formation des collections mondiales*. Office Central des Associations Internationales, 1913, p. 65.

- ⁶ L'Institut International d'Art Public, l'Office Central de Documentation Féminine, l'Office de la Chasse et de la Pêche.
- ⁷ Depuis notre installation à Mons, cette tendance politique se retrouve dans nos acquisitions.
- ⁸ Marcel Dieu, dit Hem Day, anarchiste (1902-1969). Il collabore à l'œuvre et à la documentation du Mundaneum. Fervent défenseur de l'objection de conscience, il anime le Comité International de Défense Anarchiste et l'Internationale des Résistants à la Guerre. Il anime la revue *Pensée et Action* pendant de nombreuses années.
- ⁹ BRUDISC. *Logiciel Pallas*. <<http://brudisc.be/fr/content/logiciel-pallas>> (consulté le 23 mai 2012).
- ¹⁰ La Fédération Wallonie-Bruxelles est propriétaire des collections.