

Numériser le patrimoine. De l'utopie à la réalité : les processus en question

Inforum 2013

InfOverload: (no) surcharge to pay

Bibliothèque royale de Belgique, 30 mai 2013

Introduction

- Pourquoi numériser ?
 - Préserver le patrimoine
 - Diffuser le patrimoine
- Comment présenter le patrimoine numérisé sur le web?
 - En vrac ?
 - Par corpus ?
 - Accompagnement éditorial ?
- Quelle place pour le secteur du patrimoine sur le web?
 - Un acteur parmi d'autres ?
 - Assurer la présence de contenus scientifiquement fiables (provenance, identification, renvois bibliographiques) ?

La question de la sélection

- Volumes à considérer (en kilomètres courants)
- Budgets à enveloppes fermées (en millions d'euros)
- Priorités à définir

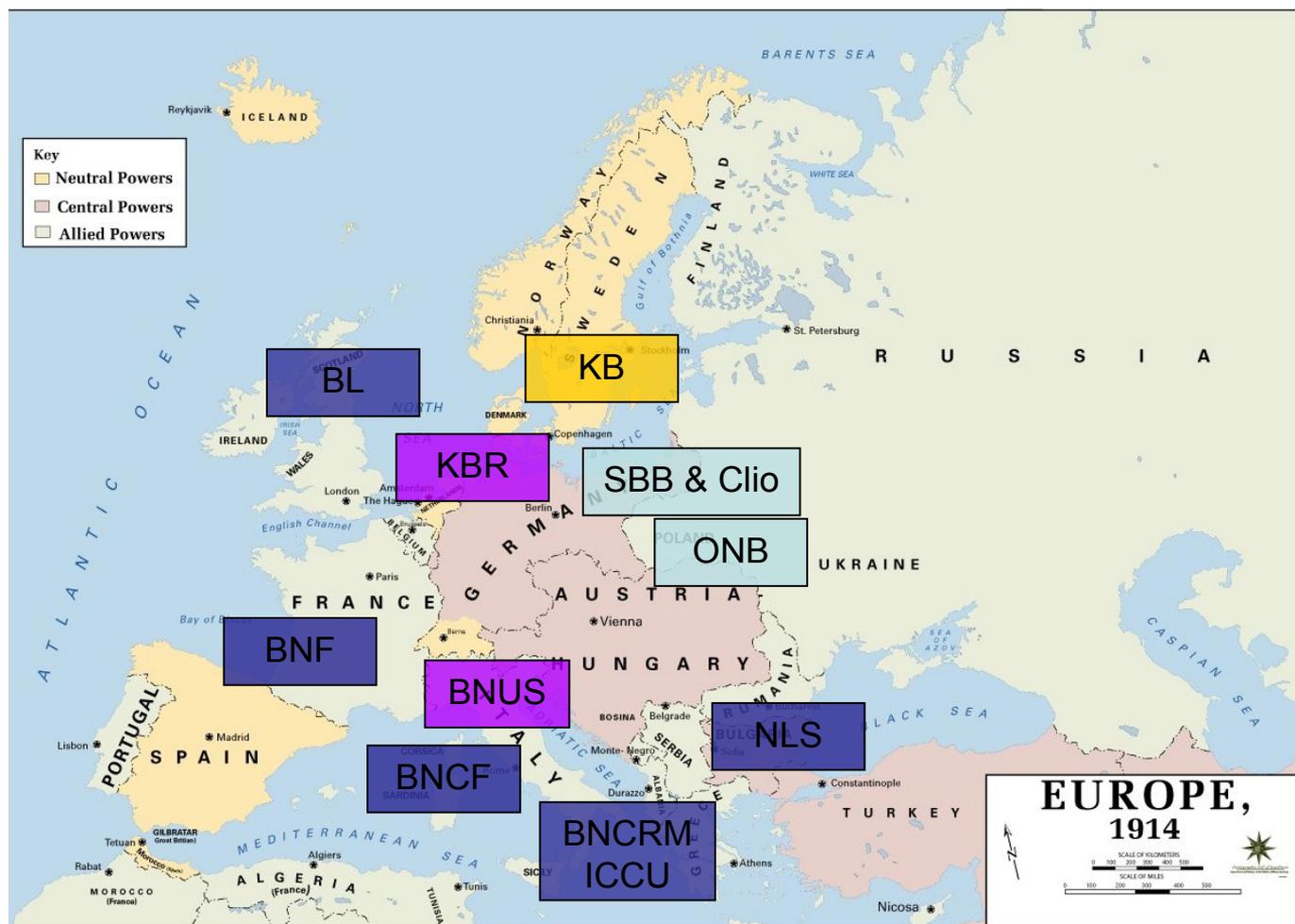
Sur base de critères pertinents

- Numérisation : 3 axes à financer en parallèle
 - Capture d'images et métadonnées
 - Valorisation via des portails web
 - Préservation à long terme des données

Sélection

- Impératifs de préservation : patrimoines menacés >< collections en bon état
- Valorisation des pièces maîtresses du patrimoine
- Refléter la diversité du patrimoine : diversifier les types de sources
- Critère de pertinence : quels titres privilégier au sein d'une même collection?

L'exemple du projet « Europeana Collections 1914-1918 »



Contexte et objectifs

- 10 bibliothèques nationales et 2 partenaires techniques
- Budget : 5.4 M € (50% financé par l'UE)
- Durée : 36 mois

- Créer un premier point de contact sur le web pour le patrimoine 14-18
 - Sélection de minimum 400 000 documents
 - Autour d'une thématique commune fédératrice
 - Permettre la confrontation des sources
 - Refléter un maximum d'aspects de la période de guerre
 - Toucher un large public

 - Identification de critères de sélection communs : Deliverable D2_4
 - Priorité donnée aux « masterpieces » : « Each document of extraordinary importance due to its **historical** or **cultural** relevance, its **rareness** or even **uniqueness** will be considered as masterpiece” (DoW)

De l'utopie...

- Pertinence historique :
 - Tous types de documents (imprimés, manuscrits, iconographie) concernant la Première guerre mondiale, publiés peu avant, pendant ou peu après la période de guerre.

- journaux de tranchées,
- affiches,
- cartes,
- photographies, cartes postales,
- Documents manuscrits (correspondance),
- Documents officiels
- Propagande



De l'utopie...

- Pertinence culturelle

- Patrimoine constitué durant la période de guerre concernant
 - La vie quotidienne
 - La production artistique (peintures, musique, dessins, caricatures)
 - La vie spirituelle
 - ...

- Rareté

- Documents uniques
- Documents dont il n'existe qu'un petit nombre d'exemplaires dans le monde
- Documents largement diffusés mais présentant des annotations/autographes intéressants en regard à la thématique du projet
- Documents dont l'accès est restreint aux seuls spécialistes en raison de leur grande fragilité ou état de dégradation avancé

A la recherche d'une sélection équilibrée

- Prise en considération de l'ensemble des régions concernées par le conflit (pays belligérants, colonies, Etats neutres)
 - Couvrir les zones géographiques concernées par le conflit
 - Montrer la diversité des langues parlées dans ces régions
 - Refléter la diversité religieuse en Europe
 - Documenter l'ensemble des fronts Research of a global relevance
- Nécessité d'élargir le réseau à d'autres institutions relevant de pays non encore représentés dans le consortium (ex. Russie)

...à la réalité

- Considérations pratiques à prendre en considération:
 - Filières de numérisation différentes □ taux de productivité variables
 - Rapport scan/métadonnées différent selon le type de collection
 - Journal >< médaille
 - Carte >< monographie
 - Hétérogénéité de la qualité des métadonnées d'une institution à une autre; d'une collection à une autre
 - Filières de diffusion différentes (mode image, mode texte)
 - La structure même du projet imposant de délivrer un volume d'images (indicateurs de performance purement quantitatifs)
 - Le droit d'auteur comme prisme déformant des sélections publiées dans Europeana
 - la restriction des sélections au patrimoine libre de droit
 - Le poids de la recherche d'ayants-droit
 - La question des doublons entre institutions

Conclusions

- Europeana Collections 1914-1918 : premier corpus numérique sur 14-18 en ligne à l'horizon 2014
- Quelques réserves:
 - Limites de l'approche coordonnée des sélections
 - Corpus non exhaustif
 - Hétérogénéité des collections
 - Prisme déformant d'une sélection limitée au patrimoine libre de droits
- Au final, une source en ligne importante...
 - Parmi d'autres
 - À rechercher en ligne et en bibliothèque...