

DEMAIN, LES BIBLIOTHÈQUES ? Après-midi professionnelle

Catherine GÉRARD

Administratrice, Association belge de Documentation (ABD-BVD)

La section "Bibliothécaire-documentaliste" (BD) de l'Institut d'Enseignement supérieur Social, des Sciences de l'Information et de la Documentation (IESSID)¹ de la Haute École Paul-Henri Spaak fut créée en 1964. Elle fête donc ses 50 années d'existence en 2014. Afin de marquer cet anniversaire, 4 événements phare ont été organisés : le lancement d'un blog² avec des anecdotes et témoignages, un concours de photos, un souper "retrouvailles" des anciens étudiants, ainsi qu'une après-midi professionnelle, intitulée *Demain, les bibliothèques ?* et organisée le jeudi 25 septembre 2014 à l'auditorium du Centre culturel de la Ville de Bruxelles "Les Riches Claires"³. L'ensemble des photos et les adresses des personnes de contact peuvent être consultées via le blog précité.

Plus d'une centaine de professionnels de l'information de tous horizons et d'étudiants inscrits en 3^e année du baccalauréat bibliothéconomie et documentation de l'IESSID ont répondu présent pour tout d'abord écouter un petit mot de remerciement et de bienvenue de Natacha Wallez, Maître de profession pratique à l'IESSID et co-organisatrice de l'évènement.

Nouveaux métiers et nouvelles compétences en infodoc

La première présentation qui a suivi fut donnée par Emmanuel Di Pretoro, Maître assistant à l'IESSID. Dans son exposé *Nouveaux métiers et nouvelles compétences en infodoc*, Emmanuel Di Pretoro a principalement décrit les métiers en devenir dans le monde de la bibliothéconomie et documentation, et les compétences nécessaires à leur réalisation, qui ne sont pas toujours abordées dans la formation professionnelle. Durant cet état des lieux, l'accent a été placé sur la mondialisation, qui implique que de nombreuses entreprises travaillent sur plusieurs continents, ce qui nécessite une adaptation de la part des employés du secteur privé. Il devient ainsi primordial d'être un bon communicateur et de pouvoir vanter ses compétences inhérentes au mé-

tier de bibliothécaire-documentaliste, pour y être engagé.

Cette appellation de "bibliothécaire-documentaliste" n'est par ailleurs plus très courante, alors les offres d'emploi utilisent désormais plutôt des termes tels que "Knowledge Manager", "Document Controller", "Information Specialist", etc. Notre manière de travailler est très différente d'il y a 50 ans, et nous devons la moderniser car si monsieur et madame Tout-le-monde sont amenés dans leur vie quotidienne à devoir effectuer des recherches sur internet, le rôle des professionnels en infodoc reste essentiel. Se basant un dossier paru dans le mensuel *Archimag*⁴, Emmanuel Di Pretoro a évoqué pas moins de 16 nouveaux métiers en devenir, parmi lesquels cyber-documentaliste, archiviste cloud, chef de projet open data, visualisateur de l'information, content manager, ou encore, digital curator.

En cinquante années, les compétences de base du métier telles que l'indexation et la catalogographie sont toujours d'application, mais de manière quelque peu différente, avec, par exemple, l'utilisation de la folksonomie. Depuis 10 ans, il est possible de constater une stabilisation, notamment avec la rédaction de l'*Euroréférentiel I&D - CERTIDoc* en 1995⁵. Celui-ci n'est en rien un référentiel pédagogique mais un référentiel professionnel puisqu'il a été rédigé par des personnes du métier, toujours en activité. Emmanuel Di Pretoro a conclu son exposé en insistant sur l'importance de la formation continue, des associations professionnelles et des MOOC (massive open online courses). Oser aller vers d'autres professions et s'affirmer garantit l'ouverture de nouvelles portes d'entrée vers des métiers et des compétences différents, mais toujours intrinsèquement liés à l'infodoc.

La médiation numérique : enjeux et dispositifs

La seconde présentation nous a été offerte par **Silvère Mercier**⁶, chargé de la médiation et des innovations numériques à la BPI (Bibliothèque publique d'information – Centre Pompidou, Paris)⁷. Traitant de *La médiation numérique : enjeux et dispositifs*, Silvère Mercier a tout d'abord insisté sur le fait qu'aujourd'hui, l'attention est une rareté, alors qu'auparavant, l'information elle-même était très rare. Dans ce monde où l'infobésité est prépondérante, il est important de capter l'attention des lecteurs. La bibliothèque ne peut dès lors plus se contenter d'être une collection, il faut devenir capable d'aller chercher les utilisateurs en leur proposant ce qui est intéressant pour eux, et donc, de disposer cette collection via la conception de dispositifs de médiation numérique.

À l'heure où le trafic cumulé sur les moteurs de recherche est inférieur à celui sur les médias sociaux⁸, il est grand temps de revoir notre manière de travailler. En effet, un réseau social a pour particularité de connecter des profils entre eux, alors que les bibliothèques publiques se contentent généralement d'un seul portail d'accès à l'information, voire d'une page sur Facebook mais mal alimentée. Concernant ce réseau social, Silvère Mercier invite par ailleurs les professionnels de l'information à utiliser cet outil de marketing, non en vendant du matériel, car il ne s'agit pas du rôle des bibliothèques, mais en paramétrant la publicité en fonction de son type de lecteurs, de la commune où ils habitent etc. Il devient ainsi possible de cibler facilement un public en vue d'une animation sur un auteur belge de polars par exemple.

Dans cet exposé, l'accent a également été placé sur l'importance des profils et de la personnalisation des bibliothécaires, qui peuvent se créer un avatar leur ressemblant, pour servir de relai entre l'utilisateur et la bibliothèque en cas de questions. Les Digital rights management (DRM) et le développement de ressources libres ont aussi été abordés. Les bibliothèques ne jurent souvent malheureusement que par les éditions marchandes des livres, en se pensant seules habilitées à les diffuser. Il est important de casser cette image, surtout à l'ère de l'information numérique, où le lecteur s'attend à pouvoir emprunter un ebook en scannant simplement un QR code à l'aide de son smartphone.

L'accès à l'information n'est donc plus l'enjeu principal et la littérature numérique donne naissance à de nouveaux champs de compétences. Illustrant son propos par une définition de Pierre

Fastrez⁹ (UCL) de la littérature médiatique¹⁰, Silvère Mercier a incité les professionnels présents à proposer des formations nécessaires aux utilisateurs, telles que la gestion de leur identité numérique, ou la navigation de manière privée sur internet. Il a ensuite exposé sa propre typologie des dispositifs de médiation¹¹. Tout d'abord, les "dispositifs de flux", servant à capter l'attention des utilisateurs dans le temps, en anticipant leurs besoins réels. Ensuite, les "dispositifs ponctuels", destinés à mettre l'accent sur un objet ou l'information à un moment donné. Viennent enfin les "dispositifs passerelles", utilisés aussi par les journalistes, blogueurs indépendants etc, qui consistent notamment en l'utilisation de QR codes pour donner corps à l'information, la matérialisation des ebooks par des fantômes en rayonnage, et bien d'autres astuces.

En clôturant sa présentation, Silvère Mercier a insisté sur la vision des bibliothèques en tant que tiers lieux, qui doivent être un endroit agréable et confortable où se rendre entre la journée de travail et le retour à la maison. Il a également partagé sa vision de l'utilisation du wifi, qui devait, selon lui, être gratuite et sans aucune barrière de mot de passe ou autre pour les utilisateurs. Il a terminé par la question importante de l'identité, à savoir l'identité institutionnelle, thématique, de service, et l'identité de personne-ressource. En combinant ces 4 identités, les bibliothèques sont alors capables de conserver la confiance de leurs lecteurs, et d'en inscrire de nouveaux. Silvère Mercier a invité à ce propos tous les professionnels de l'information et documentation à cartographier leurs compétences, pour connaître leurs points forts et leurs faiblesses, et de la sorte mettre en place une stratégie de gestion du changement.

Présentation de deux associations professionnelles

Après ces deux exposés sur l'état des lieux et l'avenir de nos métiers, il était important de présenter deux associations professionnelles belges, qui permettent notamment de nouer des contacts et d'assurer une formation continue. Beaucoup d'étudiants étant présents dans le public, il était intéressant pour eux d'assister à ce type de présentation, plus pragmatique. Tout d'abord, **Guy Delsaut**¹², Président de l'Association Belge de Documentation (ABD-BVD)¹³, a présenté notre association, en insistant sur les publications. L'asbl regroupe quelques 550 membres et a été créée en 1947. Pour exposer les *Missions et enjeux de l'ABD-BVD*, Guy Delsaut a tout d'abord présenté la publication trimestrielle *Cahiers de la Documentation*¹⁴, dont les articles sont dispo-

nibles dans leur entièreté sur le site internet de l'Association, 1 an après publication.

Ensuite, il a évoqué en détails deux rencontres phare de l'ABD-BVD : l'Inforum, une journée entière annuelle de conférences sur une problématique actuelle dans le métier, et les Doc'Moments, des réunions régulières, également sur un sujet déterminé. Ces deux événements sont ouverts à tous, et gratuits pour les membres de l'Association. En continuant son exposé sur une note très optimiste, Guy Delsaut a annoncé le lancement d'un nouveau site web pour début 2015. Il a ensuite évoqué le réseau virtuel de l'ABD-BVD, présente notamment sur *LinkedIn*, et sa liste de discussion pour les professionnels de la gestion de l'information ou de la documentation. Guy Delsaut a aussi invité les étudiants présents et une jeune diplômée également présente à postuler pour le Prix ABD-BVD, qui récompense un travail de fin d'études avec un chèque d'une valeur de 1.500 €, et qui constitue une belle reconnaissance au début d'une carrière. Le Président de l'ABD-BVD peut en témoigner de par son expérience personnelle, puisqu'il a lui-même remporté ce Prix en 1999. Il a terminé sa présentation par des considérations pratiques sur comment s'affilier et le coût de la cotisation, tout en félicitant à nouveau la section BD de l'IESSID pour ses 50 années d'existence.

Vint ensuite la présentation de **Charlotte Docquier**¹⁵, Coordinatrice de l'Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes (APBD)¹⁶, sur les **Axes prioritaires et défis futurs** de cette Association, en pleine mutation. Créée en 1975, elle reçoit dès le départ des subsides annuels de fonctionnement provenant de la *Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)*. Toutefois, ils étaient bien moindres que ceux octroyés aujourd'hui par un nouveau décret et un contrat-programme pour la période 2014-2019. Ce dernier permet de garantir un meilleur financement et l'engagement de Charlotte Docquier en tant que coordinatrice à temps plein. Comptabilisant environ 200 membres, nombre minimum requis par obligation décréte, l'APBD vise à la promotion des compétences via l'information, la formation et la création de passerelles.

Notes

- 1 Rue de l'Abbaye, 26, 1050 Bruxelles +32 (0)2 629 04 14 Adresse de contact : <bdiessid@gmail.com>
- 2 IESSID. Blog des 50 ans de la section BD de l'IESSID [en ligne]. <<http://www.iessid.be/50ansbd/>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 3 Rue des Riches Claires 24, 1000 Bruxelles.
- 4 Dossier - Gestion de l'info : dix métiers dans le vent. *Archimag*, avril 2014, n° 273.

L'association propose également une aide aux étudiants dans la rédaction de leurs travaux de fin d'études. Une excursion est organisée chaque année ; un voyage au Danemark est ainsi prévu au printemps 2015 pour des visites culturelles et professionnelles. L'association envisage aussi une refonte de son site internet, pour le rendre plus dynamique et essayer d'impliquer davantage ses membres. Charlotte Docquier a terminé son exposé en insistant sur le fait que l'affiliation à l'APBD était ouverte à tous, que l'on soit professionnel en information et documentation ou non.

Présentation de la bibliothèque professionnelle des Riches Claires

Pour clôturer cette après-midi professionnelle, **Marie-Angèle Dehaye**¹⁷, Directrice de la Bibliothèque des Riches Claires¹⁸, a évoqué **La bibliothèque professionnelle au service de tous et la coopération professionnelle au niveau international**. Une partie de la collection de la bibliothèque des Riches Claires s'est ainsi constituée bibliothèque professionnelle en 2002. Elle propose approximativement 3 500 ouvrages papiers et ebooks, ainsi que de nombreuses revues en langue française, tous destinés aux professionnels du milieu. La publication bimestrielle *Bibliothèques en Capitale*¹⁹ présente notamment les derniers ouvrages venus enrichir la collection. Marie-Angèle Dehaye a conclu son exposé en parlant du prêt inter-bibliothèques existant pour consulter les différents ouvrages, ainsi que du catalogue collectif *Samarcande*²⁰.

Conclusion

Ces quelques heures de présentation furent très enrichissantes, tant pour les professionnels présents que pour les nombreux étudiants. Une publication numérique des différentes interventions devrait être disponible d'ici peu sur le blog²¹ des 50 ans de la section BD de l'IESSID.

- 5 ADBS (Association française des professionnels de l'information et de la documentation). *Certidoc.net* [en ligne]. <<http://www.certidoc.net/fr1/euref1.pdf>> et <<http://www.certidoc.net/fr1/euref2.pdf>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 6 Le blog de Silvère Mercier : *Bibliobsession* [en ligne]. <<http://www.bibliobsession.net/>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 7 Centre Pompidou, 1 Rue Beaubourg, 75004 Paris.
- 8 Lire à ce propos le blog de Frédéric Cavazza : *Usages et enjeux du numériques* [en ligne]. <<http://www.fredcavazza.net/>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 9 Chercheur qualifié du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS) belge à l'Université catholique de Louvain (UCL), Centre de Recherche en Communication. Adresse de contact : <pierre.fastrez@uclouvain.be>
- 10 Fastrez, Pierre. Quelles compétences le concept de littératie médiatique englobe-t-il ? *Recherches en communication* [en ligne], 2010 (consulté le 5 octobre 2014), n° 33, p. 35-52. <<http://sites.uclouvain.be/rec/index.php/rec/article/viewFile/7444/6354>>
- 11 Mind Map créée par Silvère Mercier [en ligne]. <<http://www.mindmeister.com/fr/153648606/dispositifs-de-mediation-num-rique>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 12 Adresse de contact : <pres@abd-bvd.be>
- 13 ABD-BVD - Association Belge de Documentation - Belgische Vereniging voor Documentatie Boulevard de l'Empereur, 4, 1000 Bruxelles. Site internet : <<http://www.abd-bvd.be/>>
- 14 *Cahiers de la Documentation* [en ligne] <<http://www.abd-bvd.be/index.php?page=cah/cahdoc-fr&lang=fr>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 15 Adresse de contact: <charlotte.docquier@apbd.be>
- 16 APBD - Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes Chaussée de Charleroi, 85, 5000 Namur. Site internet: <<http://www.apbd.be/>>
- 17 Adresse de contact : <<http://www.bibcentrale-bxl.be/index.php/bibliotheques/repertoire/123-repertoire/bibliotheque-principale-et-locale-de-bruxelles-i>>
- 18 Site internet : <<http://www.brunette.brucity.be/bib/bibp1/index.htm>>
- 19 Bibliothèque publique centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale. *Bibliothèques en Capitale* [en ligne]. <<http://www.bibcentrale-bxl.be/index.php/publications/revue>> (consulté le 5 octobre 2014).
- 20 Site internet : <<http://www.samarcande-bibliotheques.be/>>
- 21 Cfr note n° 2.